

A high-contrast black and white illustration. On the left, a large tree trunk and branches are silhouetted against a bright, circular light source that fills the right side of the frame. In the foreground, a small silhouette of a person stands on a grassy bank, looking up at the light. The overall mood is contemplative and serene.

QUELQUES MINUTES
APRÈS MINUIT

les arpenteurs
de l'invisible

QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT

Depuis que sa mère est malade, Conor, treize ans, redoute la nuit et ses cauchemars. Chaque fois, quelques minutes après minuit, un monstre apparaît sous la forme d'un arbre gigantesque qui apporte avec lui l'obscurité, le vent, les cris. Le monstre vient chercher quelque chose de très ancien et de sauvage. Il veut connaître la vérité...

Conte fantastique autour de la perte et de la maladie, *Quelques minutes après minuit* parle de façon lumineuse et poétique de notre formidable capacité de résilience. Le spectacle, entre théâtre et cinéma d'animation, offre une expérience cathartique qui, par sa distance et sa poésie, permet à chaque adolescent de comprendre que l'on peut faire face à la peur de la catastrophe ; de comprendre comment l'on peut déjouer le traumatisme, en tout cas l'amortir par la parole, la fiction et l'acceptation de ses propres ambivalences. **Sur le chemin de la résilience, les monstres, les histoires, les contes sont nos meilleurs alliés...**



CRÉATION 2027

ADAPTATION Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après *Quelques minutes après minuit* de Patrick Ness, sur une idée originale de Siobhan Dowd - Gallimard Jeunesse

MISE EN SCÈNE Florian Goetz et Jérémie Sonntag

DISTRIBUTION deux comédien.nes (distribution en cours)

CRÉATION DESSINS ET ANIMATION Agnès Patron et Pierre Julien Fieux

CRÉATION TECHNIQUE VIDÉO Em Villemagne

CRÉATION SON Maxime Vincent

CRÉATION MUSIQUE Pierre Oberkamp

RÉGISSEUR SON / VIDÉO / LUMIÈRES Maxime Vincent ou Paul Cabel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL Paul Cabel

ADMINISTRATION ET PRODUCTION Anna Brugnacchi - le petit bureau

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION Emmanuelle Dandrel

PRODUCTION Les arpenteurs de l'invisible

COPRODUCTION le Théâtre A.Watteau - Nogent sur Marne ...

ACCUEIL EN RÉSIDENCE en cours

PUBLIC SCOLAIRE, FAMILIAL ET TOUT-PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE : 1H10

UN BEST-SELLER MONDIAL

« FABLE PHILOSOPHIQUE, ENTRE RÉALISME ET MERVEILLEUX, QUI SAIT AUSSI JOUER DE L'HUMOUR, *QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT* FAIT PARTIE DE CES LIVRES DONT ON SORT GRANDI. » **TÉLÉRAMA**

« EXCEPTIONNEL. CAPTIVANT, ÉMOUVANT, BRILLAMMENT ÉCRIT. » **THE TIMES**

« COURAGEUX, HONNÊTE... BRILLE PAR SA COMPASSION, SA PERSPICACITÉ ET SES ÉCLATS D'HUMOUR. » **DAILY MAIL**

« AUTHENTIQUE ET ÉMOUVANT. » **IRISH TIMES**

« L'AUTEUR PRIMÉ PATRICK NESS FAIT PREUVE D'UNE SENSIBILITÉ EXCEPTIONNELLE DANS CETTE HISTOIRE POIGNANTE ET TOUCHANTE... COMPLÈTEMENT BOULEVERSANTE ET PROFONDÉMENT SATISFAISANTE. » **GUARDIAN**

« À LA FOIS RÉALISTE ET MAGIQUE, C'EST UNE FABLE SUR LA COMPLEXITÉ DE NOS ÉMOTIONS, QUI NOUS AUTORISE À RESSENTIR DE LA COLÈRE ET ÉCLAIRE LA NATURE DE LA PERTE. » **THE SUNDAY TIMES**

« IL EST DIFFICILE DE CONCILIER DES VÉRITÉS DOULOUREUSES ET L'ESPOIR EN L'AVENIR, MAIS *QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT* Y PARVIENT. AVEC STYLE, ÉLÉGANCE ET PROFONDEUR. » **THE BOOKBAG**

« L'UN DES ROMANS LES PLUS PERSPICACES, BOULEVERSANTS ET PUISSANTS QUE J'AI JAMAIS LUS. » **THE ULTIMATE BOOK GUIDE**

« UN ROMAN BOULEVERSANT SUR L'ACCEPTATION DE LA PERTE. » **INIS MAGAZINE**

« UN CHEF D'ŒUVRE SINGULIER. » **PUBLISHERS WEEKLY**

« SAGE, DRÔLE ET SOMBRE, ET COURAGEUX. » **THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW**

« COURAGEUX ET MAGNIFIQUE, PLEIN DE COMPASSION, *QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT* MÊLE DOULEUR ET PERSPICACITÉ, SIMPLICITÉ ET PROFONDEUR. LE RÉSULTAT EST VIBRANT DE VIE. » **INDEPENDENT**

« PUISSANT, MAGNIFIQUEMENT ÉCRIT ET TRISTE... » **THE BOSTON GLOBE**

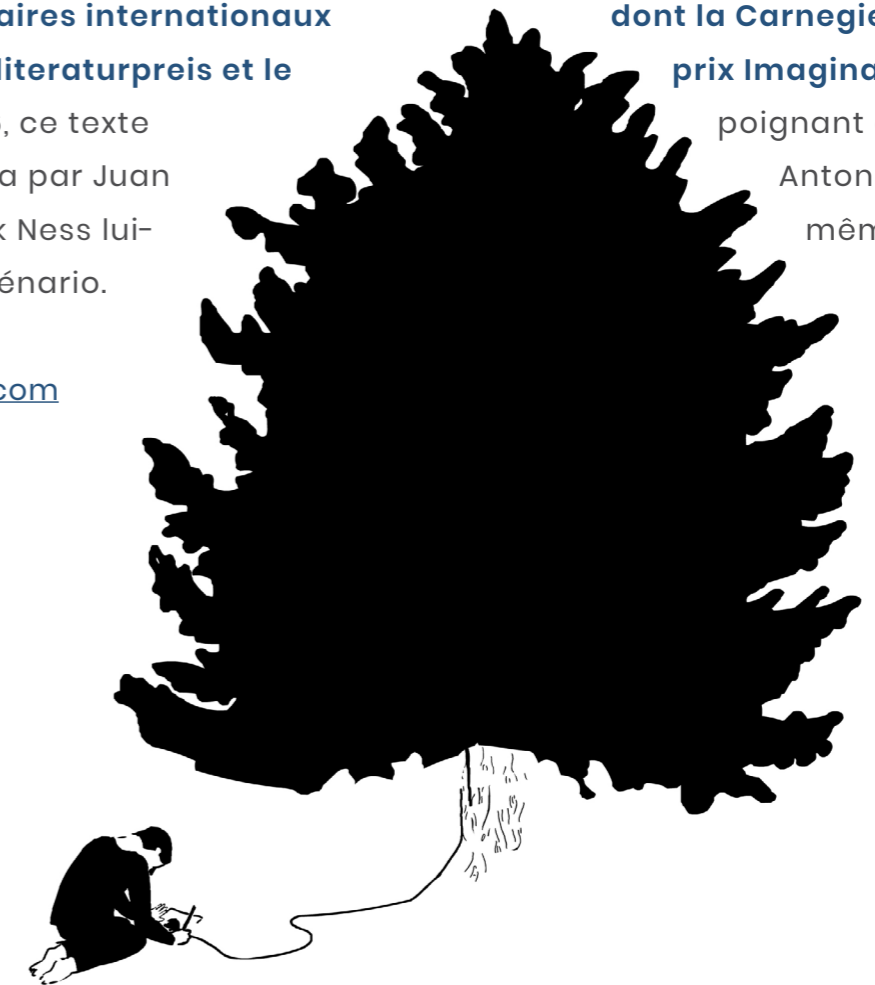
« MAGNIFIQUE... À COUPER LE SOUFFLE. » **THE WALL STREET JOURNAL**

ROMAN RECOMMANDÉ PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE EN CLASSE DE 6^E

PATRICK NESS

Patrick Ness est né en 1971 aux États-Unis, dans l'État de Virginie. Passionné par la lecture et l'écriture, il y étudie la littérature anglaise. En 1999, il s'installe à Londres et enseigne pendant trois ans à Oxford. Auteur de six romans pour adolescents et deux pour adultes, ainsi que d'un recueil de nouvelles, il a écrit pour la radio et pour le journal anglais The Guardian. Au cours de sa carrière littéraire, Patrick Ness a reçu les distinctions les plus prestigieuses. Pour sa trilogie *Le Chaos en marche* (2009, 2010, 2011), il se voit décerner d'importants prix internationaux : Guardian Award, Booktrust Teenage Prize, Costa Children's Book Award, National Book Award, Carnegie Medal. *Quelques minutes après minuit* (2011), écrit d'après une idée originale de Siobhan Dowd et illustré par Jim Kay, connaît un immense succès dès sa publication. Il a été récompensé par les plus grands prix littéraires internationaux dont la Carnegie Medal, le Jugendliteraturpreis et le Jeunesse. En 2016, ce texte poignant est adapté au cinéma par Juan Antonio Bayona, et Patrick Ness lui-même est l'auteur du scénario.

www.patrickness.com



L'ENFANT ET L'ARBRE-MONSTRE

Nous sommes des êtres de langage. Depuis l'enfance, les histoires nous construisent. Elles nous permettent de nous projeter en l'autre pour mieux nous comprendre nous-mêmes. Nous avons besoin d'histoires pour nous guider, tout particulièrement les pré-adolescents et les adolescents, quand il s'agit de poser des mots sur les silences consécutifs aux chocs de l'existence. **Comment sortir de l'angoisse, lorsqu'on sent qu'on n'a pas forcément les moyens de faire face à la complexité des événements ?** Comment ne pas se sentir embrouillé, lorsque les émotions se chevauchent, que les pensées nous dépassent ? **Comment sortir de l'isolement une fois qu'on a laissé s'installer le silence ?**

Quelques minutes après minuit, en racontant le cheminement de Conor, adolescent de 13 ans, face aux épreuves de la vie, nous permet de mieux comprendre les mécanismes psychiques qui amènent à l'impossibilité de dire. L'histoire du roman explore la forêt du refoulé et du non-dit dans laquelle le héros est prisonnier. Conor est confronté à la fin de vie de sa mère et au harcèlement de ses camarades d'école. Assailli en permanence par des pensées ambivalentes et contradictoires qu'il ne comprend pas, il s'isole et se réfugie dans l'insensibilité et le déni. **Une figure surnaturelle et fantastique, un arbre monstre, l'amène à sortir de sa confusion. En lui racontant trois histoires, mettant à jour la complexité de l'âme humaine, il lui fait entendre que l'ambivalence et la contradiction font partie de l'Homme.** Véritable maïeuticien, l'arbre-monstre le pousse à raconter son histoire, l'aide à formuler sa principale contradiction : vouloir à tout prix sauver sa mère et en même temps souhaiter son départ. En libérant cette vérité, Conor s'autorise sans culpabiliser à dire sa propre souffrance et accepte de laisser partir sa mère.

Conte fantastique autour de la perte et de la maladie, *Quelques minutes après minuit* parle de façon lumineuse et poétique de notre formidable capacité de résilience. Le roman offre une expérience cathartique, qui par sa distance et sa poésie, permet à chaque adolescent de comprendre que l'on peut faire face à la peur de la catastrophe ; de comprendre comment l'on peut déjouer le traumatisme, en tout cas l'amortir par la parole, la fiction et l'acceptation de ses propres ambivalences. **Sur le chemin de la résilience, les monstres, les histoires, les contes sont nos meilleurs alliés...**

“LES HISTOIRES SONT DES CRÉATURES SAUVAGES. QUAND TU LES LIBÈRES, QUI SAIT CE QU'ELLES PEUVENT DÉCLENCHER ?”

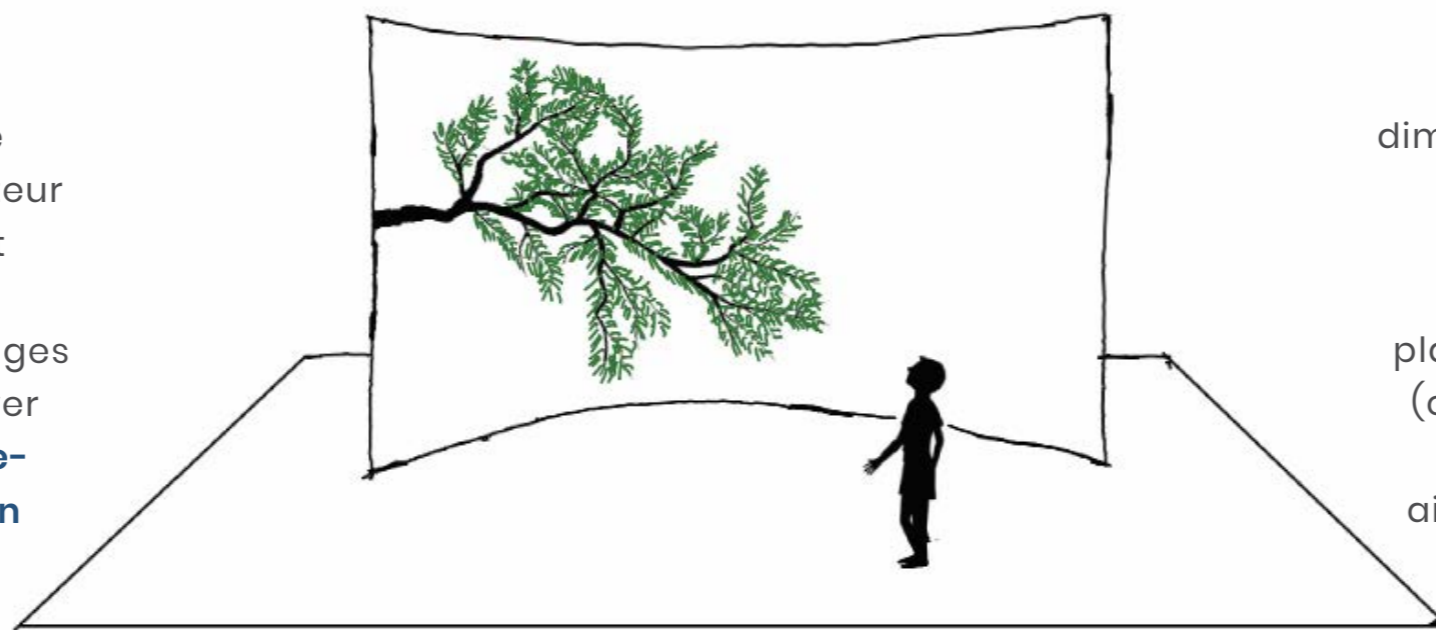


UN LIVRE D'IMAGES

Nous affirmons la nécessité du conte, en adaptant ce roman en un récit pour une narratrice et un comédien. **Pour plonger sans pathos dans le ressenti du héros, nous mêlerons à la narration, du dessin et du cinéma d'animation.** Nous travaillerons avec Pierre-Julien Fieux et Agnès Patron (César 2021 du meilleur court-métrage d'animation pour *l'Heure de l'Ours*) qui avait déjà collaboré avec nous sur notre adaptation de Peter Pan, *Jamais jamais !*

Comme dans un livre d'images, le dessin animé amènera le spectateur à l'endroit de l'enfance, illuminant le récit, donnant à ressentir l'état émotionnel de Conor par des images texturées et abstraites. Pour activer l'imaginaire du spectateur, **l'arbre-monstre sera représenté de façon métonymique et ses trois contes auront chacun un univers visuel particulier.** Le dessin suggèrera clairement les lieux par des éléments simples et stylisés. **Différentes techniques d'animation seront utilisées : encre de gravure sur verre, sable, papiers découpés, gravure, dessins...**

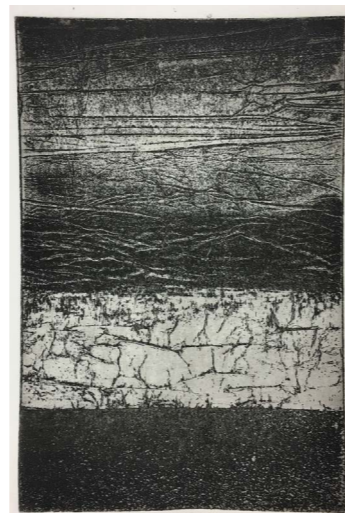
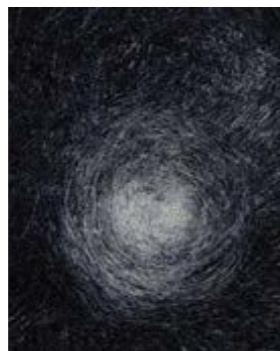
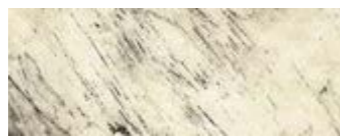
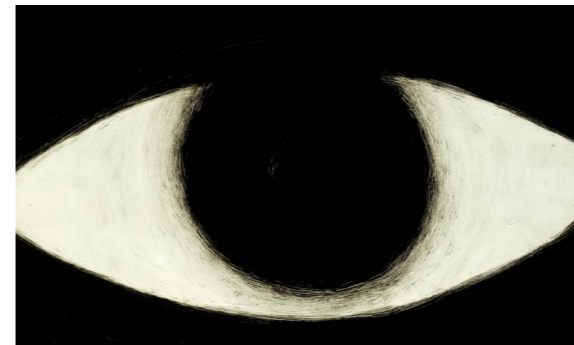
“ON N'ÉCRIT PAS SA VIE AVEC DES MOTS. ON L'ÉCRIT AVEC DES ACTES. CE QUE TU PENSES N'EST PAS IMPORTANT. C'EST CE QUE TU FAIS QUI COMPTE.”



Un dispositif scénographique entièrement blanc, ne contenant que quelques objets, représentant à la fois un espace figuratif et mental, permettra d'explorer les rapports entre théâtre et cinéma d'animation : le comédien et la narratrice pourront ainsi être intégrés à l'image animée, une action pourra migrer de la scène à l'écran, une branche d'if dessinée pourra devenir réelle ou inversement... Ces interactions joueront sur les différents niveaux de réalité pour donner toute sa mesure à la dimension fantastique et poétique de l'histoire.

La bande sonore occupera une place importante. Les différents lieux (cuisine, chambre, école, maison de la grand-mère...) seront suggérés ainsi que certains personnages. **Des ambiances bruitistes immersives (travail autour du bois : grincements, craquements, froissement des épines...) et le traitement particulier de la voix de l'if, donneront vie à ce conte fantasmagorique et poétique.**

DESSINS ET ANIMATIONS D'AGNÈS PATRON ET PIERRE-JULIEN FIEUX



L'ARBRE-PASSEUR

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Grace à des **outils de médiation conçus spécialement autour des thèmes du spectacle avec nos partenaires médecins pédopsychiatres**, nous animerons **les bords plateau** dans un espace de sécurité affective. Nous proposerons également au public un **« rituel poétique d'accompagnement » centré autour de la figure de l'arbre**. Comme dans le spectacle, cet arbre incarnera les forces du langage.

Idéalement installé dans le hall du théâtre, cet arbre sera une création plastique originale et pourra évoquer ce qu'on appelle couramment « un arbre à vœux ». Lors de ce rituel poétique, le public sera amené à **mettre des mots, des images sur les émotions ressenties pendant la représentation. Ces mots, ces dessins seront accrochés aux branches d'un de l'arbre** ; les paroles pourront aussi être déposées au creux de son tronc. **Une fois recouvert de toutes ces « feuilles d'émotions », l'arbre s'illuminera d'une lumière apaisante**. Sous cette lumière symbolisant les forces bienfaitrices du langage, il sera alors temps de se dire au revoir dans une ambiance douce et apaisée.



REPRÉSENTATIONS RELAX

Il y a toujours un monstre, un marginal, un exclu dans nos spectacles ; des personnes différentes qui posent un autre regard sur le monde. Nous y sommes d'autant plus sensibles que nous sommes nous-mêmes différents, tous deux porteurs de handicaps légers. Notre esthétique s'est d'ailleurs forgée en alliant nos différences (« prisme spatio-temporel dys », synesthésie, hypersensibilité, hyperempathie). Aussi, nos spectacles sont conçus pour que les spectateur.ices porteur.euses de « différences émotionnelles et cognitives plus ou moins prégnantes », puissent, sans perdre le fil, se sentir libres de ressentir à leur façon (en décrochant ou en rêvant par exemple...). **Curieux de toutes les différences, nous avons créé plusieurs spectacles avec de jeunes « patients créateurs » porteurs de handicaps psychiques** (collaboration avec le Foyer de post-cure psychiatrique René Capitant et le Mouffetard - Centre national de la Marionnette dans le cadre du dispositif Culture à l'hôpital - ARS et DRAC Ile-de-France). Cette expérience de cinq années consécutives, comportant, en plus des créations, des parcours du spectateur, nous a ouvert aux difficultés que peuvent rencontrer les porteur.euses de handicap psychique lors de leurs sorties au théâtre. **C'est pourquoi, conscients du chemin encore à parcourir pour parfaire les conditions d'accessibilité au théâtre pour les porteur.euses de handicap mental, cognitif ou psychique, il nous tient à cœur, dans le sillage de nos prochaines créations, de désormais concevoir et proposer aux théâtres des parcours et des temps d'EAC adaptés autour de représentations Relax.**

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ATELIERS ET STAGE DESSIN ET ANIMATION

Avec la réalisatrice et dessinatrice Agnès Patron.

- **atelier "dessiner son monstre"**. Dessiner un monstre en choisissant ce que doit faire ressentir ce monstre (la peur, la colère, la tristesse...). Travail autour des représentations des monstres dans l'art en lien avec les professeurs de lettres et/ou d'art plastique.

- **atelier pixilation**. La pixilation est une animation d'objets du quotidien mais aussi de photos permettant à certains participants d'être acteurs. Cet atelier permettra d'explorer ce que l'animation permet de rendre magique : faire bouger des objets, faire voler une personne, faire que des vêtements s'enfilent tout seuls... A partir de ces idées, nous inventerons avec les enfants des scénarios autour des thématiques de la pièce (fantastique, monstre, déni, maladie, résilience...). Cet atelier demande des séances de travail sur plusieurs jours.

- **stage animation** : utiliser les techniques de l'animation de peinture sur verre, de sable ou de papiers découpés, ou un mélange des trois. Ce stage permettra d'explorer la matière, ses vibrations, les mouvements fluides ou moins fluides qu'elle permet, les transformations d'une forme à l'autre. Nous explorerons différents types de narration et de représentation autour des thématiques de la pièce (fantastique, monstre, déni, maladie, résilience...). Ce stage peut être fait lors de vacances scolaires ou régulièrement le long de l'année. Une projection des court-métrages réalisés sera organisée à la fin du stage.

ACCESSIBILITÉ

Les ateliers théâtre et dessin/animation sont accessibles aux porteur.ses d'handicap mental, cognitif et psychique.



ATELIERS THÉÂTRE

Avec Florian Goetz et/ou les comédiens du spectacle.

Les ateliers seront conçus en collaboration avec un pédopsychiatre de manière à aborder de façon saine et équilibrée les thèmes du spectacle. Chaque atelier commencera par le rituel habituel de la répétition de théâtre : un échauffement collectif, permettant de définir un espace sécurisé et bienveillant dans lequel chaque enfant pourra trouver sa place dans le groupe. Une batterie d'exercices ludiques et pédagogiques accordera un soin particulier au travail sur l'écoute, l'estime réciproque, l'attention individuelle et l'intelligence collective.



- **sensibilisation** : la sensibilisation (deux séances de 1h30) : avant la pièce, entraînement à la prise de parole et à l'écoute, discussion autour des thèmes du spectacle (fantastique, monstre, déni, maladie, résilience...). Après la pièce, entraînement à la prise de parole et à l'écoute, débat autour de la pièce.

- **atelier théâtre** : atelier d'interprétation à partir de l'adaptation du texte original. Travail autour du récit, du conte et du jeu.

- **"invente ton monstre"** : cet atelier d'écriture mené en collaboration avec les professeurs permettra d'écrire des histoires destinées à être mises en jeu sous différentes formes théâtrales : récit, conte, dialogue. Les enfants seront invités à écrire des histoires dans lesquelles les monstres de leur invention pourront les aider à sortir de situations difficiles.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JÉRÉMIE SONNTAG

Comédien et metteur en scène formé à l'École Claude Mathieu, il commence avec la cie Air de Lune, dans *Un violon sur le toit* et dans *Yerma* de F. Garcia Lorca, sous la direction de Jean Bellorini puis dans *L'Opérette* de V. Novarina (Jean Bellorini et Marie Ballet) (Théâtre de la Cité Internationale, TNT, CDN Dijon-Bourgogne...). Avec la cie AsaNisiMasa et Frédéric Sonntag, il travaille dans *Toby ou le saut du chien* (Mains d'oeuvres, Festival Impatiences / Théâtre de l'Odéon), *Atomic Alert* (La Ferme du Buisson, tournée CCAS...), *Sous contrôle* (Scène Nationale Alençon, Ferme du Buisson, CDN Dijon-Bourgogne, CND Nancy...), *Beautiful Losers* (La Ferme du Buisson, Forum du Blanc-Mesnil...), *George Kaplan* et *Benjamin Walter* (Ferme du Buisson, Théâtre de la Cité Internationale, CDN Dijon-Bourgogne, CDN Nancy...). Avec la compagnie La Tête Ailleurs, il travaille en prison, en rue et dans les collèges et lycées (*Bérénice*, *Chronique(s)*, *Projet P*). Également chanteur et musicien (piano, bandonéon, scie musicale), il participe à des spectacles musicaux (*Adèle a ses raisons* de J. Hadjaje), à un concert, *Rester parmi les vivants* (F. Sonntag et P. Levis) et à un opéra, *Cyrano et Roxane* (J-C Carrière / P.Jourdan / D.Freeman) à l'Opéra National d'Athènes. Il met en scène avec Florian Goetz 39 au Centre Dramatique de l'Océan Indien en 2007, *L'Oiseau Bleu* de M. Maeterlinck en 2010, *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* en 2013, *Jamais jamais !* en 2016, *Fahrenheit 451* en 2019, *Frankenstein - N'ai-je pas raison de me lamenter de ce que l'humanité a fait d'elle-même ?* en 2022, *[poïésis]* en 2024 et *L'Homme qui rit* en 2025.

FLORIAN GOETZ

Comédien, metteur en scène, auteur-adaptateur, Florian Goetz est formé à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il y travaille sous la direction de P. Adrien, D. Valadié, J. Lassalle et G. Aperghis. Il joue avec J.Lacoste (*Comment cela est-il arrivé ? - Nouvelle révélation sur le jeune homme*), F.Sonntag (*Disparu(e)(s)*, *La Conférence George Kaplan*) Y. Beaunesne (*La Princesse Maleine* de M.Maeterlinck), Arnaud Meunier (*Pylade* de P.Pasolini, *Le retour d'Iphigénie* de Y. Ritsos), F.Robin (*Farces*, J.L.Raharimanana, Floyd) J.Timmerman (*Words are watching you*). Il met en scène avec Jérémie Sonntag au CDOI 39-*Téat Kabaré* son premier spectacle pluridisciplinaire mêlant théâtre et maloya (texte F.Goetz, chanson C.Salem, N.Narsou). Artiste en résidence au Séchoir-scène conventionnée avec la Cie Baba Sifon, il développe une forme de théâtre-tout-terrain pluridisciplinaire *Baramin* qui entrecroise les cultures et les formes (conte, jazz, slam, oraliture) et tourne en décentralisation notamment dans le cirque de Mafate et à Île Maurice. Pendant cinq ans, il conte, joue et chante tous les étés sur les places de village du Haut-Forez dans les cabarets du collectif Passages. Suite à *L'Oiseau Bleu* de M.Maeterlinck qu'il met en scène avec Jérémie Sonntag, il crée avec lui le tandem les arpenteurs de l'invisible. Ils créent un théâtre populaire poétique pluridisciplinaire mêlant théâtre, art vidéo et littérature et adaptent et mettent en scène : *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...*, *Jamais jamais !*, *Fahrenheit 451*, *Frankenstein [poïésis]* et *L'Homme qui rit*. Diplômé du DE, il est professeur à l'École Claude Mathieu, formateur pour les enseignants de l'Éducation Nationale. Il mène depuis trois ans un travail de création autour de la figure d'Antigone avec les jeunes patients psychotiques du foyer de post-cure psychiatrique René Capitant.

AGNÈS PATRON

Après des études de lettres et d'histoire, Agnès Patron intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, où elle réalise ses deux premiers court-métrages en peinture animée *La Valse du Pendu* et *La Veuve Caillou* (sélectionné à Clermont Ferrand, Dresden, Stuttgart, Animafest ou encore Annecy). Après son diplôme, elle co-réalise avec Cerise Lopez *Chulyen Histoire de Corbeau*, court-métrage qui reçoit de nombreux prix en France et à l'étranger (Grand Prix Animatou, Grand prix au Festival National du Film d'animation, Prix spécial du Jury Hiroshima...). Vient ensuite *L'Heure de l'Ours* : le film est sélectionné en compétition au 72e Festival de Cannes, au Toronto International Film Festival, à Clermont-Ferrand, et dans plus d'une centaine de festivals à travers le monde. Il reçoit de nombreux prix ainsi que le César 2021 du meilleur court-métrage d'animation. En 2025, *Une fugue* a été sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes et a remporté le Prix du meilleur court-métrage d'animation au Toronto International Film Festival. Entre ses films, Agnès Patron collabore à divers projets dans les domaines de l'animation, du spectacle vivant ou encore de l'illustration.

<https://www.collectif-babouchka.com/agnes-patron>

L'Heure de l'Ours - César 2021 du meilleur court-métrage d'animation :

<https://www.youtube.com/watch?v=uqEjr-i7LtM>

<https://www.youtube.com/watch?v=HnCx97S5hNA>

<https://vimeo.com/802774405>

<https://vimeo.com/32134718>

<https://vimeo.com/238733048>

PIERRE-JULIEN FIEUX

Pierre-Julien Fieux, né à Saint-Étienne en 1987 est diplômé de la section direction artistique à l'ESAG Penninghen en 2011. Il se tourne ensuite vers l'animation, qu'il étudie aux Arts Décoratifs de Paris jusqu'en 2013. Il termine son premier film *Marius* en 2014, dans lequel il anime un sdf qui se débat avec son addiction, l'alcool. Par la suite il illustre plusieurs affiche de film notamment celle de *Taxi Téhéran*, *Homeland Irak année zéro*, *Citoyen d'honneur*, *Latifa le coeur au combat* et *Un coup de maître* plus récemment. En 2017, il réalise son dernier court-métrage pour la collection les petites perles d'Arte. Dans celui ci, nous nous retrouvons plongés sur une musique de Schubert dans l'univers de la mine.

<https://www.pierrejulienfieux.com>

les arpenteurs

e | q | s | i | v | u | ! | j | e | p

C'est à l'Île de la Réunion dont l'un de nous deux est originaire que s'est forgé notre désir commun de théâtre : **un théâtre de l'altérité, du multiple, du « tout-monde »**. Notre duo d'auteurs-metteurs en scène, invente sur tous les territoires, **un théâtre populaire et exigeant, qui fait appel aux forces de la langue, de la fiction et de la poésie.**

Notre théâtre est un théâtre direct, célébrant la sensibilité et les forces réparatrices du langage, un **« théâtre dans les yeux »**, qui par la dialectique, attise le désir de penser. **Il s'adresse à toutes et tous en portant une attention particulière au public jeune et à ceux qui n'ont ni les codes, ni l'accès à la culture.** Pour donner à toutes et tous les clés de compréhension des grandes œuvres classiques ou contemporaines que nous adaptons, nous tissons par collage et mise en échos une trame sensible qui mêle intimement théâtre, vidéo et création sonore. Nos spectacles plongent le spectateur au cœur des œuvres : l'image et le son accompagnent la langue, le mouvement de la pensée pour autoriser chacun à emprunter les sentiers du rêve et de la flânerie. Notre théâtre se refuse aux représentations binaires, linéaires et univoques : **en jouant avec les représentations et les codes de la représentation, nous proposons une expérience théâtrale qui amène le public à penser la complexité du monde par les chemins du sensible.**

Depuis maintenant plus de 10 ans, nous travaillons à l'émancipation collective et à la création d'un commun en associant notre travail de création à un **travail d'éducation artistique et culturelle. Nous allons à la rencontre de tous les publics et travaillons au dépassement de tous les replis en nous ouvrant à l'altérité dans toute sa complexité.**

Les arpenteurs de l'invisible sont conventionnés par le département du Val-de-Marne et artistes associés au Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, à la Ferme de Bel Ébat - Guyancourt et au Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont.

Anna Brugnacchi et Virginie Hammel du Petit bureau accompagnent la compagnie à l'administration et Emmanuelle Dandrel à la diffusion.

2013 RILKE – JE N'AI PAS DE TOIT QUI M'ABRITE, ET IL PLEUT DANS MES YEUX...

*adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après R.M. Rilke
mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag
avec Jérémie Sonntag*

2016 JAMAIS JAMAIS ! [PETER PAN]

*adaptation de Florian Goetz, Jérémie Sonntag et Viviane Gay, d'après J.M. Barrie
mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz
avec Viviane Gay, Florian Goetz, Romain Lalire, Paul Levis et Lisa Sans
• coproduction : Cie Patte Blanche, Casino Théâtre de Rolle
• avec le soutien : de la Drac Île de France, de la Mairie de Paris, de l'Adami, de la Spedidam et de la Région Nyon*

2019 FAHRENHEIT 451

*adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après Ray Bradbury
mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag
avec Jessica Buresi, Philippe Canales, Alain Carbonnel, Cécile Coustillac ou Amandine Dewasmes ou Peggy Martineau, Clotilde Daniault et Jérémie Sonntag
• coproduction : la Ferme de Bel Ebat, le Théâtre de St Maur, le Théâtre de Corbeil Essonnes, le Théâtre d'Aurillac, le Théâtre Madeleine Renaud - Taverny, le Théâtre de Fontainebleau
• avec le soutien : de la Drac Île de France, d'Arcadi Île de France, de la Région Île de France, du Dicréam, de l'Adami et de la Spédidam*

2022 FRANKENSTEIN

– N'AI-JE PAS RAISON DE ME LAMENTER DE CE QUE L'HUMANITÉ A FAIT D'ELLE-MÊME ? –
*adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après Mary Shelley
mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag
avec Roxane Kasperski ou Sarah Jane Sauvegrain, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag
• coproduction : le CDNOI – CDN de l'Océan Indien, le Théâtre de Saint Maur, le Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont, l'Espace B. Vian – Les Ulis, le Sud-Est Théâtre – Villeneuve Saint-Georges, la Ferme de Bel-Ébat – Guyancourt, le Centre d'Art et de Culture – Meudon
• avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
• avec le soutien : de la DRAC Île de France, de la Région Île de France et du Conseil Départemental du Val de Marne*

2024 [POÏËSIS]

*conception de Florian Goetz, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag
mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz
avec Florian Goetz et Jordan Sajous
• coproduction : le Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne, la Ferme de Bel Ebat – Guyancourt, le Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont
• avec le soutien de la Région Île de France*

2025 L'HOMME QUI RIT

*adaptation de Florian Goetz et Jérémie Sonntag, d'après l'oeuvre de Victor Hugo
mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz
avec Loup Balthazar, Florian Goetz, Maxime Lévêque, Thomas Matalou ou Philippe Canales, Jordan Sajous et Sarah Jane Sauvegrain
• coproduction : le Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne, le Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont, les Théâtres de Maisons Alfort, la Ferme de Bel Ébat – Guyancourt, L'Envolée – pôle artistique du Val Briard
• avec le soutien de la Région Île de France et de l'ADAMI*

2027 QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT

*adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après Quelques minutes après minuit de Patrick Ness, sur une idée originale de Siobhan Dowd
mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag
distribution en cours
• coproduction : en cours*

REVUE DE PRESSE ET DE PROFS

RILKE – JE N AI PAS DE TOIT QUI M’ABRITE ET IL PLEUT DANS MES YEUX...

Un magnifique solo ! Jérémie Sonntag, le comédien, se place à l'endroit juste, là où la création poétique semble s'élaborer et jaillir. • **TÉLÉRAMA TT**

Une utilisation fine de la vidéo et d'une bande son destinée à porter les mots, pas à les étouffer. Tout d'ailleurs, dans ce spectacle, est calibré pour que le verbe soit roi, le verbe du poète avec ses angoisses, ses doutes, ses espoirs, ses rêves, ses fièvres, ses traumatismes. Que dire de plus ? C'est tout simplement beau, très beau, à voir comme à entendre. • **MARIANNE**

Une proposition singulière qui offre aux spectateurs la possibilité d'une approche troublante de l'oeuvre de Rainer Maria Rilke en faisant appel à leurs sensibilités et à leur faculté d'association. Florian Goetz et Jérémie Sonntag font surgir la modernité d'une écriture qui n'en finit pas d'interroger notre humanité. • **L'HUMANITÉ**

A retenir l'indéniable talent d'acteur de Jérémie Sonntag. • **LE NOUVEL OBSERVATEUR**

D'amples projections et des jeux de spatialisation du son créent une atmosphère totale où, selon le mot du poète, les parfums, les couleurs et les sons se répondent. Un spectacle de poésie et de chair. • **PHILOSOPHIE MAGAZINE**

Jérémie Sonntag brille par l'intensité de sa prestation. Le travail réalisé sur les vidéos et l'univers sonore est d'une beauté incontestable. • **PARISCOPE**

Jérémie Sonntag interprète avec beaucoup de sensibilité et de talent ce solo poétique. • **LA PROVENCE**

Le spectateur en apnée se laisser submerger. • **LE MONDE.FR**

Un spectacle hypersensible et touchant magnifiquement mise en scène par Florian Goetz et Jérémie Sonntag. • **SCÈNEWEB.FR**

La maîtrise évidente de la mise en scène, signée Florian Goetz et Jérémie Sonntag, témoigne de l'émergence d'un talent, celui d'un duo : Les arpenteurs de l'invisible. • **A NOUS PARIS**

Rares sont les spectacles de poésie se révélant de véritables moments de théâtre. Florian Goetz et Jérémie Sonntag signent un travail envoûtant, visuellement des plus aboutis, à la bande son sophistiquée, et surtout superbement incarné. Voici donc une proposition de qualité, à la fois belle, exigeante, complexe, forte et accessible. • **FOUSDETHEATRE.COM**

JAMAIS JAMAIS ! [PETER PAN]

Une formidable reprise décalée des aventures de Peter Pan ! (...) Quand à la langue, soulignée par une belle lumière et le recours à des projections vidéos en noir et blanc, elle est belle et poétique. • **LE PARISIEN**

C'est aussi la violente nostalgie de l'enfance qui hante cette élégante adaptation. Par moment, le coeur s'étreint face à cet enfant qui refuse de devenir adulte, cet enfant qui demande à cet autre enfant d'être sa mère, des instants d'émotion vite emportés dans les rires provoqués par le jeu débridé, délirant et ludique des cinq interprètes de cette histoire digne d'un rêve éveillé. • **RÉGARTS**

Par sa mise en scène enlevée, mêlant jeu, musique, rock, vidéo, cinéma d'animation et magie nouvelle, la compagnie "les arpenteurs de l'invisible" offre au public la clé de l'imaginaire, des rêves et de l'enfance ! (...) Les comédiens, qui déploient une énergie incroyable, embarquent les spectateurs dans une parenthèse magique hors du temps, hors du monde. • **VAUCLUSE MATIN**

Alors, le dortoir sans chaleur va se muer en ring de boxe, les draps se feront voiles pour des équipées de tempête, polochons volages et matelas buissonniers accompagneront la fantaisie débridée des rêves. Le cauchemar affleure sous le rêve. Tandis que la guitare rythme les mélodies de l'envolée, l'oeil subreptice et les dents acérées du crocodile envahissent l'obscurité, les lumières voltigent avec fantaisie, le fond de scène s'anime en projection de dérives poétiques et tendres. • **SPECTACLES SÉLECTION**

Une pièce poétique, élégante, qui mêle à merveille théâtre, musique et magie ! Vous sortirez ravis de ce séjour féerique au «pays de l'imaginaire». • **LE PARISIEN MAGAZINE**

[POIÉSIS]

[poiésis] est une ode à l'humanité, un chant d'espoir face à nos quotidiens désenchantés. C'est l'occasion d'offrir aux élèves la possibilité d'être mus par la poésie, en exprimant sa beauté et sa sensibilité tout en la délestant de ses oripeaux. Le spectateur est tour à tour surpris, amusé, mélancolique, songeur, révolté... La poésie, comme un rayon de soleil, comme un matériau tendre ou tranchant, qui interroge notre relation aux autres, au monde qui nous entoure. *[poiésis]* est comme un grand poème d'amour, un élan vital, épris de liberté. • **JULIEN LECOUTURIER – PROFESSEUR DOCUMENTALISTE AU COLLÈGE PAUL ELUARD DE GUYANCOURT**

« Poiesis » : « façonnage », du potier par exemple, ou divin modelage. Bref, création. Et c'est bien au geste créatif que nous assistons ici. C'est cette joyeuse gestation du beau que nous invitent à partager Jordan Sajous et Florian Goetz, incarnant ce rêve rimbaldien d'un « verbe accessible, un jour, à tous les sens » : tour à tour murmurant, criant, dansant et placardant les mots. Mais sous le trompe-l'oeil d'une invention poétique improvisée à vue, nous percevons bientôt la ligne de force du spectacle, savamment orchestré par Jérémie Sonntag : celui-ci s'ouvre sur le désenchantement du monde déserté par l'amour et sans partage. Dès lors les deux acteurs nous emportent avec eux dans un joyeux tourbillon de mots slamés crescendo et dansant en lettres bariolées recouvrant les murs gris de la salle de classe. Et la fête culmine en point d'orgue sur cet espace réenchanté. • **VALÉRIE PIOLAT, PROFESSEUR DE FRANÇAIS ET DE THÉÂTRE AU LYCÉE VICTOR DURUY – PARIS**

Voici deux personnages issus de mondes interstellaires qui atterrissent sur notre pauvre planète et s'étonnent des maux qui nous assaillent, nous pauvres urbains en proie au doute, à l'ennui, à l'angoisse, à la solitude...mais le dialogue qui se noue entre eux nous embarque dans l'alchimie poétique et nos tourments quotidiens se métamorphosent en ballades, sonnets, odes, poèmes en prose, improvisations...ponctués d'affichages et de collages en acte, sous nos yeux intrigués : les poètes rendent à nos existences en miettes leurs grandes questions, leurs éternelles aspirations : à grands pas, en haltes nostalgiques ou en joutes oratoires, en refus et en complicité avec le public, les arpenteurs étoilent nos parcours étiolés de nouveaux cris, de nouvelles mélodies et nous rendent le courage de dire : NON ! • **CHRISTINE IDASIAK, PROFESSEURE DE LETTRES – LYCÉE JEANNE D'ALBRET – SAINT GERMAIN EN LAYE**

Silence dans la salle quand soudain une voix s'élève, inattendue, puissante. Ce commencement in medias res contient déjà toute l'énergie et la force de ce spectacle. Trente-deux élèves d'une classe de seconde étonnés, heureux de cette dynamique où les mots jaillissent, éclosent et se répandent, où l'engendrement verbal les emporte, où la beauté des poèmes de siècles et de natures diverses les exalte, où l'improvisation et le dialogue effréné par petits papiers interposés les séduisent, où des questions essentielles fusent et trouvent un écho en chacun d'eux, en chacun de nous. L'utilisation de l'espace, le montage judicieux des textes font oublier la simple et vaste salle d'examen. Une mise en scène, une mise en voix efficaces. Et c'est bien avec le sourire aux lèvres que le public scolaire échange ensuite avec les deux comédiens. Une expérience enchanteresse à réitérer. • **VÉRONIQUE DE LEMOS, PROFESSEUR DE FRANÇAIS**

[poiésis] est une manière vivante d'aborder la poésie avec les élèves. Les mots ne sont plus froids, détachés et coupés au scalpel de l'analyse littéraire mais portés par des voix qui nous relient les uns aux autres. Deux comédiens disent de grands textes poétiques avec des instruments simples : leur corps, quelques bouts de papier. Ils nous emmènent dans une expérience collective. Et il se passe quelque chose. Les sens s'émoussent, les mots résonnent en nous. Ce pas de côté dans la routine scolaire est une respiration qui nous rend attentif aux détails, aux surprises du langage. *[poiésis]* est un réveil, une réanimation sensorielle pleine d'espérance. • **CHRISTINE GUDIN, COLLÈGE WATTEAU DE NOGENT SUR MARNE**

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Jérémie Sonntag
jeremie.sonntag@gmail.com
06 63 49 03 31

Florian Goetz
fg.arpenteurs@gmail.com
06 74 09 00 98

DIFFUSION ET PRODUCTION

Emmanuelle Dandrel
emma.dandrel@gmail.com
06 62 16 98 27

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Le petit bureau
Anna Brugnacchi
anna@lepetitbureau.fr
06 72 26 86 88

CONTACT.ARPENTEURS@GMAIL.COM

WWW.LESARPENTEURSDDELINVISIBLE.COM

