

DOSSIER DE PRODUCTION
SEPTEMBRE 2025

À L'OMBRE DES GRANDS ARBRES



**UNE PIÈCE MUSICALE DÈS 4 ANS
DE TONY MELVIL - CIE ILLIMITÉE
CRÉATION OCTOBRE 2026**

point de départ...

“**Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres**” répond Brancusi à Rodin lorsque celui-ci lui propose de travailler dans son atelier. Une manière de dire que tout devient possible à condition de s'éloigner du modèle, du maître... et d'oser s'affranchir de ce qui semble nous déterminer.

Avec légèreté et en chansons, Tony Melvil se lance dans la conception d'une **nouvelle pièce musicale pour l'enfance, à la frontière du concert et du théâtre, avec l'envie de couper les fils invisibles** qui empêchent parfois les graines d'exprimer toute leur fantaisie.

note d'intention...

S'adresser aux enfants dès quatre ans, quand on fait des chansons et qu'on prend du plaisir à manier les mots, requiert de la retenue. Pour cette pièce, Thibaud Defever et moi écrirons des textes courts, comme dans **les comptines, les chants traditionnels et les musiques populaires**.

Laisser la poésie naître de la répétition, laisser les mots s'additionner à la musique, laisser l'énergie faire le sens... Parier sur le fait qu'une **économie de mots** laissera la part belle à l'imagination, à la projection et à une **écoute intuitive**. Prendre quelques mots, une mélodie, laisser tourner, faire et refaire, **laisser l'imagination** compléter le fragment, la musique, terminer la phrase, le visuel et la situation nous offrir une seconde lecture, parfois instantanée, parfois en décalage.

Tony Melvil

équipe...

Conception, mise en scène, direction artistique **Tony Melvil**

Collaboration artistique, regard extérieur **Didier Cousin**

Textes et musiques **Tony Melvil et Thibaud Defever**

Scénographie et costumes **Jane Joyet**

Direction de production et diffusion **Emmanuelle Dandrel**

Administration **Laly Way**

Régie générale **Marie Vuylsteker**

Avec

Coline Ledoux chant, accordéon, jeu

Alexandre Humbert chant, guitare, ukulele, jeu

Aurélien Menu design sonore, jeu

Production **Cie illimitée**

cie...
...illimitée

Direction artistique

Tony Melvil

tonymelvil@gmail.com

06 89 63 44 41

Production, diffusion

Emmanuelle Dandrel

emma.dandrel@gmail.com

06 62 16 98 27

partenaires (en cours)...

La Rose des vents SN - Villeneuve d'Ascq Lille Métropole

La Coursive SN - La Rochelle

Le Grand Bleu - SC Art Enfance Jeunesse, Lille

Théâtre de la Coupe d'Or - SC Art Enfance Jeunesse, Rochefort

Le 9-9bis, Oignies

Le Grand Mix, SMAC de Tourcoing

Le Vivat - SC Art et création, Armentières

conditions d'accueil...

Durée 40 minutes

Représentations (deux par jour maximum)

Scolaires dès la moyenne section de maternelle

Tout public dès 4 ans

Le **public** est placé au sol sur des tapis ou des coussins et des petits bancs (fournis par la Cie pour 3 classes soit environ 75 personnes accompagnateurs inclus). La jauge peut être adaptée selon le lieu et sa configuration, en prenant soin de conserver un rapport de proximité entre le public et les interprètes.

Espace scénique frontal au sol

Dimensions recommandées : 8m d'ouverture et 6m de profondeur

Autonomie technique complète possible, nous consulter

4 personnes en tournée

3 interprètes (dont 1 en charge de la régie), 1 metteur en scène

Montage : 2 services de 4 heures

1er service : montage et technique

2ème service : balances, raccords et mise

Transport depuis Lille

Décor (utilitaire avec 2 personnes) et 2 personnes en transports en commun ou véhicule personnel

calendrier...

mai 2025 - février 2026

conception, écriture, composition

du 9 au 13 mars 2026

premières répétitions musicales

Lieu : Le Grand Mix, Tourcoing

du 1er au 5 juin 2026

recherches scénographiques, premier bout à bout

Lieu : recherche en cours

du 15 au 19 juin 2026 ou du 22 au 26 juin 2026

répétitions musicales dans l'espace scénique

Lieu : recherche en cours

du 7 au 11 septembre 2026

répétitions musicales dans l'espace scénique

Lieu : recherche en cours

du 28 septembre au 5 octobre 2026

finalisation

Lieu : Le Métaphone, 9-9bis, Oignies

du 6 au 8 octobre 2026

premières représentations

Lieu : Le Métaphone, 9-9bis, Oignies

inspirations musicales...

J'suis qu'un grain de poussière (Jacques Higelin)

Dans cette chanson qui a le vent dans le dos, l'énergie musicale et l'expression "grain de poussière" qui revient sans cesse nous questionne encore après l'écoute, comme un tatouage discret qui nous rappelle notre place immense et minuscule à la fois.

La Marelle (Birds on a Wire)

C'est la comptine parfaite, mémorisable en un instant, universelle sans être naïve, avec des mots qui, en décrivant la situation la plus simple, racontent une vie entière : "Petite, petite fille / Tu es là pour t'amuser / Lance bien la pierre / Prends garde où tu mets tes pieds"



Tony Melvil, dans *Anti-tempête* (2023) photo Simon Gosselin

extraits de précédents textes...

Les chaussures (Thibaud Defever)

Extrait de Manque à l'appel (2018)

Dis-moi, dis-moi, Tony, dis-moi
Pourquoi t'as pas, pourquoi t'as pas d'chaussures aux pieds ?
Il y a longtemps j'en avais
Des pointues qui brillaient
Des qui claquent, des qui en jettent
Des groles, des shoes, des pompes de compet'
Je les aimais d'amour
J'les cirais tous les jours
Mais un matin fatal
Elle se sont fait la malle

Nina (Thibaud Defever)

Extrait de Icibalao (2018)

Depuis trois jours que Nina dort à poings fermés
Depuis trois jours je me démène à son chevet
Je lui chatouille les orteils
Je lui mordille les oreilles
Rien n'y fait, Nina dort à poings fermés

Des plumes (Tony Melvil)

Extrait de En apparence (2023)

Je sors pas du bon moule
J'suis pas fait pour la foule
J'rentre pas dans l'uniforme
Et le costume
À moins qu'il y ait des plumes

Caméléon (Tony Melvil et Thibaud Defever)

Extrait de En apparence (2023)

Caméléon, tu fais comme le caméléon
Tu te fonds dans le décor
Caméléon, tu fais comme le caméléon
Toujours d'accord et dans le ton

principe scénographique...

Les enfants sont accueillis dans un **espace sonore** dans lequel se déroulent différents événements musicaux joués (acoustiques, amplifiés, proches, éloignés) mais aussi dans lequel des enregistrements sont diffusés (voix d'enfants notamment). Cette immersion sera le point de départ d'un concert qui offrira au public une expérience de liberté, en permettant à chaque enfant de faire des choix, parfois contre le courant des choses, en clin d'oeil au choix de Brancusi de refuser la proposition de Rodin. S'en suivra une période difficile pour l'artiste : *« Ce furent les années les plus dures, les années de recherche, les années où je devais trouver mon chemin propre »*.



Le baiser

Rodin (1881)

Brancusi (1907)

inspiration scénographique...

Le **Depot Boijmans Van Beuningen** à Rotterdam n'est pas un musée. C'est un dépôt d'œuvres d'art ouvert au public. Ce lieu inspirant laisse au visiteur le soin de construire ses propres histoires, sa **propre Histoire**. Comme un livre dont on est le héros, où les causes et les conséquences s'enchaînent au rythme de nos décisions, on aime s'y perdre en pensée, dans un champ des possibles quasi infini, **un atelier en mouvement**, la pensée et l'imagination au travail. Le système de rail qu'il propose permet de jouer avec des options, d'imaginer un nouveau sens de la visite, un monde qui se réinvente sans cesse. Une manière de dire que rien n'est joué, que **rien n'est écrit** et que tout est possible.



conception, mise en scène, textes et musiques - TONY MELVIL

Violoniste classique de formation, Tony Melvil s'engage dans un parcours d'auteur-compositeur-interprète en 2009, et a à son actif de très nombreux concerts et une discographie déjà riche : 3 EP et 5 albums. L'univers artistique de Tony Melvil s'ouvre aussi au théâtre et aux spectacles pour le jeune public, avec toujours un soin particulier apporté à la mise en scène de ses chansons. Il est à l'origine de trois spectacles musicaux à destinations du jeune public, tous trois déclinés en disque jeunesse (Quand je serai petit, 2014 - Manque à l'appel, 2019 - En apparence, 2025).



En tant que compositeur, il a collaboré avec Clarika, Usmar, Prince de Pacotille et intervient régulièrement en tant que regard extérieur ou coach dans les musiques actuelles ou dans des projets pluridisciplinaires. Il crée et dirige la Cie illimitée au sein de laquelle il monte ses propres projets de spectacles musicaux, en collaboration avec des artistes d'autres disciplines (Marie Levavasseur, Elodie Segui, Didier Cousin). Il a été artiste associé au Grand bleu, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Lille et compose actuellement une pièce musicale participative pour 150 amateurs intitulée "De nouveaux les oiseaux" qui sera jouée en décembre 2025 pour la réouverture de La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.

scénographie, costumes - JANE JOYET

Après avoir étudié les arts appliqués et l'architecture, Jane Joyet intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg, dont elle sort en 2001. Elle réalise les décors pour Lukas Hemleb à l'opéra et au théâtre de 2001 à 2007. Elle travaille avec le collectif Groupe Incognito, le Collectif Foucault71, Razerka Bensadia Lavant, Richard Mitou, David Ayala, Clyde Chabot, Frédéric Borie, Cécile Auxire Marmouget, Jeanne Herry, Aude Léger, Marie Levavasseur, Estelle Savasta. Elle collabore avec Stéphane Schoukroun pour du théâtre documentaire (enquête sur les habitants) et avec Vincent et Pascal Reverte sur des projets autour de la mémoire. En 2010 elle crée la scénographie de Soupçon pour Dorian Rossel à la Comédie de Genève. Depuis la création de la Compagnie s'appelle Reviens en 2001, elle crée les scénographies pour les spectacles d'Alice Laloy.



Elle a signé les scénographies de deux spectacles de la Cie illimitée : Manque à l'appel et En apparence.

textes et musiques - THIBAUD DEFEVER

Après des médailles d'or au Conservatoire de Lille en guitare classique et en jazz, Thibaud Defever décide de se consacrer exclusivement à la chanson française, d'abord sous le nom de **PRESQUE OUI**, avec lequel il emporte de nombreux prix et enregistre six albums puis 2020 sous son propre nom. Son écriture glisse alors, d'un caractère cinématographique et narratif à une veine plus onirique, laissant la part belle aux atmosphères, aux décors musicaux et au récit fragmenté.



En 2017, il signe le jeune public ICIBALAO et entame une série de collaborations scéniques avec de nombreux artistes : Juliette, François Morel, Sophie Forte, Chloé Lacan, François Puyalto, le Well Quartet, Monique Brun...

Il collabore depuis 2009 en écriture et composition aux projets de Tony Melvil.

regard extérieur - DIDIER COUSIN

Formé au conservatoire de Roubaix, comédien depuis 1987, Didier Cousin a travaillé avec de nombreuses compagnies dont le Cosmos Kolej de Wladislas Znorko, le Ballatum Théâtre, le Prato, la Tarande, Cendres la Rouge, la Bardane, les Fous à réactions, le Théâtre du Prisme, la Fabrique de Théâtre, la Fabrique du Vent, Eolie Songe...

Actuellement, il tourne « Toutes les choses géniales » mis en scène par Arnaud Anckaert du Théâtre du Prisme. Pour le cinéma et la télévision, il a tourné avec : Hassan Legzouli, Philippe Venault, Denys de la Pattelière, M.Wynn Louis Julien Petit, Ziad Doueiri, Jean xavier de Lestrade.

En tant que collaborateur artistique à la mise en scène, il participe à la création des spectacles de Thierry Poquet, de Guy Alloucherie (Ballatum Théâtre, Cie HVDZ), François Cervantès, Arnaud Anckaert.

Il a collaboré à la mise en scène de deux spectacles de la Cie illimitée : En apparence et Anti-tempête.

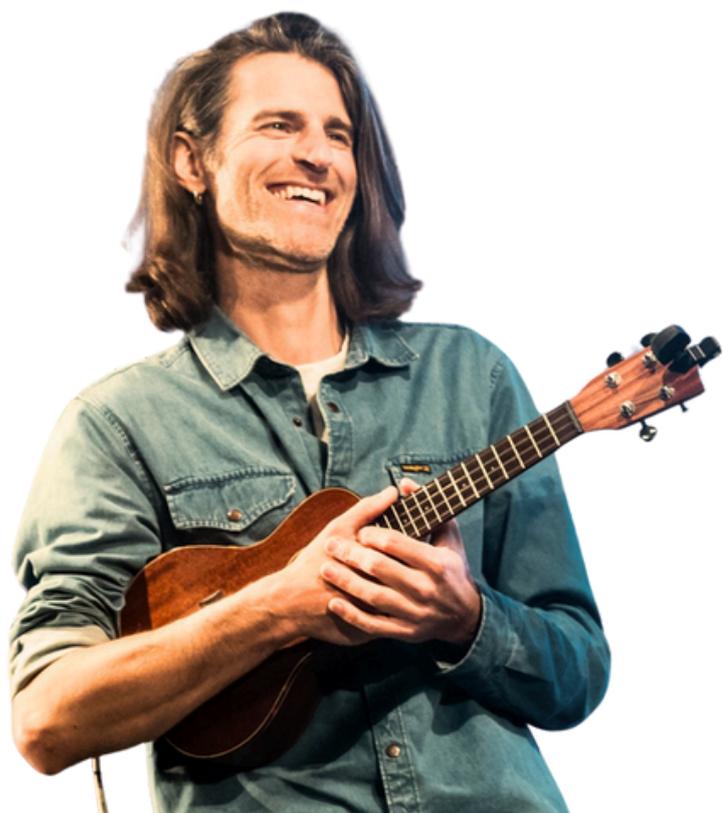


chant, accordéon - COLINE LEDOUX



Après une formation de comédienne, Coline Ledoux intègre l'école supérieur des musiques et arts du spectacle (HMDK) de Stuttgart au département marionnettes. Côté musique, elle est à l'origine du duo *Marie Paulette* et du trio féminin *La Bête*. Elle collabore avec la *Cie Les petites boîtes* (Béatrice Baldys) en tant que marionnettiste et avec la *Cie sans visage* (Camille Draï) pour le spectacle *Résurgence* en tant que comédienne et chanteuse. En 2023, elle met en mouvement la fanfare *Blitz Peritel* de la *Cie La Roulotte Ruche*. Elle tourne aujourd'hui en tant que marionnettiste pour la *Cie Infra* (Sophie Mayeux) dans le spectacle *Poussières* et avec la *Cie Chien Mange Chien*, où elle est comédienne et musicienne. Parallèlement, elle travaille avec différentes structures en milieu rural, organisant des bals, concerts, stages et ateliers.

chant, guitare, ukulélé - ALEXANDRE HUMBERT



Chanteur et guitariste, Alexandre Humbert découvre sur le tard le ukulélé, pour lequel il se passionne et en fait au fil des ans sa spécialité. Compositeur et musicien, il s'attache à la fois à la création musicale et à la transmission, en développant notamment des artistes émergents au sein de sa structure *Utopie Volante* dont il assure la direction artistique et avec laquelle il mène de nombreux ateliers. Il participe actuellement aux projets *Ukulele Boboys*, duo décalé de reprises au ukulélé - *Prince de Pacotille*, chanson en solo - *Coucou Uku*, format hybride mêlant atelier, rencontre et concert. Depuis 2022, Alexandre a également assuré la direction artistique du festival *Ukulélé to Heaven* et multiplié les projets participatifs et actions culturelles autour du ukulélé à destination de publics très variés, enfants, adultes, personnes en situation de handicap.

design sonore, régie - AURÉLIEN MENU



Aurélien Menu a découvert la création sonore à la fin des années 2000 chez Euphonia, laboratoire d'expérimentations de Radio Grenouille à Marseille. Le travail des voix et de la matière sonore, la sonorités des langues et des accents, les rencontres... C'est en 2010 que Bruxelles Europe, pièce sonore d'inspiration oulipienne, est sélectionnée au Festival Longueurs d'ondes. S'en suivent différentes collaborations avec des photographes, musiciens et plasticiens avant un intermède de plusieurs années dans les décors de spectacles.

Le retour à la création sonore se fait en 2018, il a participé au lancement de la webradio Radio Moulins à Lille. Au-delà de l'aspect technique et de la formation des bénévoles, il a animé durant deux ans et demi des ateliers dans différentes structures sociales de la métropole lilloise (CMP, EHPAD, centres sociaux...). Il y était d'abord question d'écoute et d'échange, de prises de sons, de création et de sensibilisation à l'environnement radiophonique. Suite à plusieurs travaux mêlant créations sonores et ateliers, il a rejoint La Baraque en 2021. Il s'agit d'un collectif composé d'artistes pluridisciplinaires et de journalistes indépendants. Il collabore aujourd'hui à la création de spectacles où l'audio est placé au premier plan.

actions culturelles...

Complémentaires au spectacle, ces actions sont à co-construire avec les lieux, en utilisant la thématique du spectacle et sa matière sonore et musicale. Des partenariats avec les établissements d'enseignement de la musique peuvent être envisagés.



Labo de création sonore (dès 4 ans, 1 ou 2 intervenants)

Par demi-classe, pour 12 enfants hors temps scolaire, en temps parents-enfants... Durée : 1h ou 1h30

En utilisant la matière sonore d'un lieu, des voix, quelques instruments, des sons électroniques et toute son imagination, le groupe réalise une pastille sonore, un format libre, musical et/ou radiophonique, à réécouter à la maison ou en classe.

Découverte et pratique musicale (dès 4 ans, 1 intervenant)

Par demi-classe, pour 8-10 enfants hors temps scolaire, en temps parents-enfants... Durée : 1h

Autour des textes et des musiques du spectacle, le groupe est invité à pratiquer la musique sous forme d'éveil, en mobilisant sa voix et son corps et en découvrant certains instruments. Ce temps permet également d'échanger sur la thématique du spectacle et de mieux comprendre la signification des textes des chansons.

actions culturelles...

Expression vocale et corporelle (dès 4 ans, 1 intervenant)

Par demi-classe, pour 12 enfants hors temps scolaire, en temps parents-enfants... Durée : 1h ou 1h30

En utilisant uniquement la tradition de la transmission orale, le groupe découvre la musique par le corps et la voix, de manière théâtrale, expressive et créative, en créant un fragment de chanson (texte et musique) sans passer par l'écrit.

Découverte musicale autour du Ukulele (dès 6 ans, 1 intervenant)

Pour 10 personnes maximum, en temps parents-enfants de préférence. Durée : 1h

Nous fournissons 10 instruments en plastique pour cet atelier, chaque participant peut donc s'essayer à la pratique de cet instrument de poche, apprendre quelques accords, écouter l'intervenant jouer...



Cie illimitée...

Fondée en 2011 par Tony Melvil, la **Cie illimitée** invite la chanson à se ressourcer du côté du spectacle vivant, de la littérature et de la poésie. La chanson, souvent prise en étau entre la variété et la tradition ne demande qu'à s'émanciper du côté des plateaux de théâtre, à prendre des couleurs auprès des autres disciplines artistiques, à se mélanger pour se transformer encore. Bref, à jouer des coudes pour s'inscrire à part entière dans le mouvement contemporain de la création artistique.

La Cie illimitée invente des concerts hybrides, à mi-chemin entre musiques actuelles et théâtre contemporain. Ces concerts imaginés par Tony Melvil mélangent les mots et les sons avec un langage dramaturgique et scénographique, en convoquant des équipes pluridisciplinaires. La Cie illimitée est aussi le label de Tony Melvil avec en catalogue à ce jour sept albums et un recueil de chroniques. La Cie illimitée est adhérente du Syndicat des Musiques Actuelles, du Collectif Jeune Public Hauts-de-France, de l'association HF Hauts-de-France, du réseau RamDam et de Scènes d'Enfance Assitej France.



Précédentes créations jeune public...

EN APPARENCE (en tournée) - création 2023



saison 25-26

La Fileuse, Loos ; L'Atalante, Mitry-Mory ; L'entre deux, Scène de Lesigny ; Maison des Arts et des Loisirs, Laon ; Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont ; Théâtre Dunois, Paris ; Théâtre de la coupe d'or, Rochefort

saisons 23-24 et 24-25

Le Quai, CDN d'Angers ; La Rose des vents, Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq Lille Métropole ; Culture Commune, Scène nationale du bassin minier ; Le Grand Bleu, Lille ; La Ferme du Buisson, Noisiel ; Le 9-9 bis - Le Métaphone, Oignies ; Centre André Malraux, Hazebrouck ; Scène du Louvre-Lens ; Scène nationale de Mâcon ; Café de la danse, Paris ; Théâtre de Saint-Maur ; Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières ; Théâtre Le Ciel, Lyon ; Le train-théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre Claude Debussy, Maisons Alfort ; L'Envolée, Val-Briard ; Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine ; Théâtre municipal de Béthune ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

"Tony Melvil mélange les codes du concert et du théâtre au fil de textes joliment travaillés"

Télérama Sortir

"Des chansons aux textes minutieusement écrits et aux mélodies magnifiquement arrangées, les voix des quatre interprètes se conjuguent à merveille"

Regard en coulisse

Sélections Avignon Off 2025

10 spectacles pour enfants à voir

Télérama

10 meilleurs spectacles

La Provence

Précédentes créations jeune public...



MANQUE À L'APPEL - 2018

Environ 200 représentations entre 2018 et 2022 dont Festival Petits et Grands ; Festival Momix ; Festival Tout Ouïe ; Ferme du Buisson ; Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier ; Le Grand Bleu, Lille; La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Les Salins, Scène Nationale de Martigues ; Théâtre Dunois, Paris

“Pétillant de drôlerie, d'émotion, d'intelligence et de virtuosité”

La Terrasse

“Un voyage intérieur entre présence et absence”

Télérama TTT

“Une scénographie qui fascine”

Le Parisien

QUAND JE SERAI PETIT - 2014

Environ 200 représentations entre 2014 et 2018 dont Festival de Marne : Festival Le Chainon Manquant : Le Grand Bleu, Lille ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Culture commune, Scène Nationale du bassin minier ; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Le Café de La Danse ; Festival Alors Chante ! ; Festival Puy de Mômes...

Quand Je Serai Petit a reçu le prix Adami Talent Musique Jeune Public 2015 et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

“Un disque pour enfants qui renouvelle le genre ? On désespérait que cela soit possible jusqu'à Quand je serai petit, treize chansons qui vous tapent instantanément dans l'oreille...”

Télérama

