

DOSSIER DE PRODUCTION
MARS 2026

À L'OMBRE DES GRANDS ARBRES



**UNE PIÈCE MUSICALE DÈS 4 ANS
DE TONY MELVIL - CIE ILLIMITÉE
CRÉATION OCTOBRE 2026**



Julien Pitinome

« Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres » répond Brancusi à Rodin en refusant d'intégrer son atelier. Après *Manque à l'appel* et *En apparence*, Tony Melvil continue à s'adresser aux enfants « comme à des grands », dans cette pièce musicale composée de chansons originales qui mettent en scène deux personnages (une chanteuse à l'accordéon et un chanteur au ukulélé) dans un décor inspiré des jeux de construction. Dans ce monde, la liberté et l'audace s'opposent aux modèles et au conformisme, tandis qu'un régisseur à la présence mystérieuse nous invite à couper les fils invisibles qui empêchent parfois les graines d'exprimer toute leur fantaisie.

note d'intention

La plupart des historiens s'entendent sur le fait que le sculpteur d'origine roumaine Constantin Brancusi aurait prononcé la phrase "*Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres*" en refusant d'intégrer l'atelier de Rodin à Paris. Cette phrase radicale, pose de manière poétique la question qui traverse cette pièce musicale : comment grandir (comment créer ?) sans rester à l'ombre des modèles qui nous précèdent ?

Avec ce spectacle, je poursuis un chemin engagé depuis plusieurs années : m'adresser aux enfants "comme à des grands". Non pas en cherchant à complexifier à tout prix, mais en refusant de simplifier. Je crois profondément en leur capacité à recevoir des formes sensibles, à se laisser traverser par des images, des musiques et des textes, et à en faire leur propre expérience.

À l'ombre des grands arbres est une forme musicale à la croisée du concert et du théâtre musical, qui fait le pari d'une écoute active de l'enfant spectateur et ouvre un espace de projection partagé entre petits et grands. J'ai choisi ici la forme d'une pièce musicale, composée de chansons originales (co-écrites avec Thibaud Devever) qui portent le récit, sans texte de transition. L'intégralité des textes est donc chantée.

Sur scène, une chanteuse à l'accordéon et un chanteur au ukulélé forment un duo de personnages qui va, à vue, bâtir et transformer un monde inspiré des jeux de construction : cet espace, imaginé par la scénographe Jane Joyet, va devenir peu à peu un terrain d'expérimentation, où tout peut basculer, se transformer, se réinventer.

En filigrane, le spectacle interroge la place du modèle, la tentation du conformisme et la possibilité de s'en affranchir pour inventer sa propre trajectoire. La présence d'un régisseur, à la fois discret et énigmatique, introduit un trouble : celui des fils invisibles (normes, peurs, héritages...) qui font basculer malgré nous les trajectoires, influencent nos décisions... Il n'est pas seulement une contrainte : il est aussi celui qui peut rendre possible, déplacer, ouvrir, accélérer les événements.

Ce qui m'intéresse, c'est cet endroit fragile où l'on commence à s'écarter du modèle, où l'on hésite entre reproduire et inventer, où l'on sent que quelque chose pourrait naître, mais que cela demande du courage. Derrière le jeu, derrière la légèreté des formes, il y a cette question : qu'est-ce qui nous empêche d'être pleinement libres dans notre manière de créer, de penser, de grandir ?

L'image des fils invisibles est devenue centrale dans ce travail. Couper ces fils, ce n'est pas seulement se libérer : c'est aussi accepter de perdre l'équilibre, de ne plus savoir exactement où l'on va. Cette prise de risque m'intéresse particulièrement dans une adresse au jeune public, parce qu'elle fait écho à des expériences très concrètes de l'enfance : apprendre, essayer, se tromper, recommencer, inventer.

En croisant les langages du concert et du théâtre musical, je cherche à créer une forme qui laisse circuler les émotions et les interprétations. Je n'ai pas envie de livrer un message fermé, mais d'ouvrir un espace. Un espace dans lequel chaque enfant, chaque adulte, peut projeter quelque chose de lui-même. Ce spectacle s'adresse aux enfants dès 4 ans, bien sûr, mais aussi aux adultes qui les accompagnent. J'ai le désir qu'ils partagent une expérience commune, qu'ils puissent se retrouver à un endroit où les questions ne sont pas simplifiées, mais rendues sensibles.

Tony Melvil

équipe

Conception, mise en scène, direction artistique : **Tony Melvil**

Textes et musiques : **Thibaud Defever et Tony Melvil**

Scénographie et costumes : **Jane Joyet**

Collaboration artistique, regard extérieur : **Didier Cousin**

Arrangements, sons additionnels : **Marc Bour**

Lumières : **Marie Vuylsteker**

Construction : **Aloïs Cros**

Direction de production et diffusion : **Emmanuelle Dandrel**

Administration : **Laly Way**

Avec

Coline Ledoux : chant, accordéon, jeu

Alexandre Humbert : chant, ukulélé, jeu

Aurélien Menu : design sonore, régie, jeu

coproductions

La Rose des vents Scène nationale Villeneuve d'Ascq Lille Métropole, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, MAC Scène nationale de Créteil, Le Grand Bleu Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse de Lille, Le 9-9 bis, Ville d'Outreau, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne.

soutiens

Dispositif LUMI Sacem x Association des Scènes nationales, DRAC et région Hauts-de-France, CNM, Adami

conditions d'accueil

Durée 40 minutes

Représentations (deux par jour maximum)

Scolaires **dès la moyenne section de maternelle et jusqu'au CP**

Tout public **dès 4 ans**

Le **public** est placé au sol sur des tapis ou des coussins et des petits bancs (fournis par la Cie). La jauge est à adapter selon le lieu et sa configuration, en prenant soin de conserver un rapport de proximité entre le public et les interprètes.

Espace scénique frontal au sol

Dimensions recommandées : 8m d'ouverture et 6m de profondeur

Autonomie technique complète possible, nous consulter

4 personnes en tournée

2 musicien.ne.s, 1 régisseur.se, 1 metteur en scène

Montage : 2 services de 4 heures

1er service : montage et technique

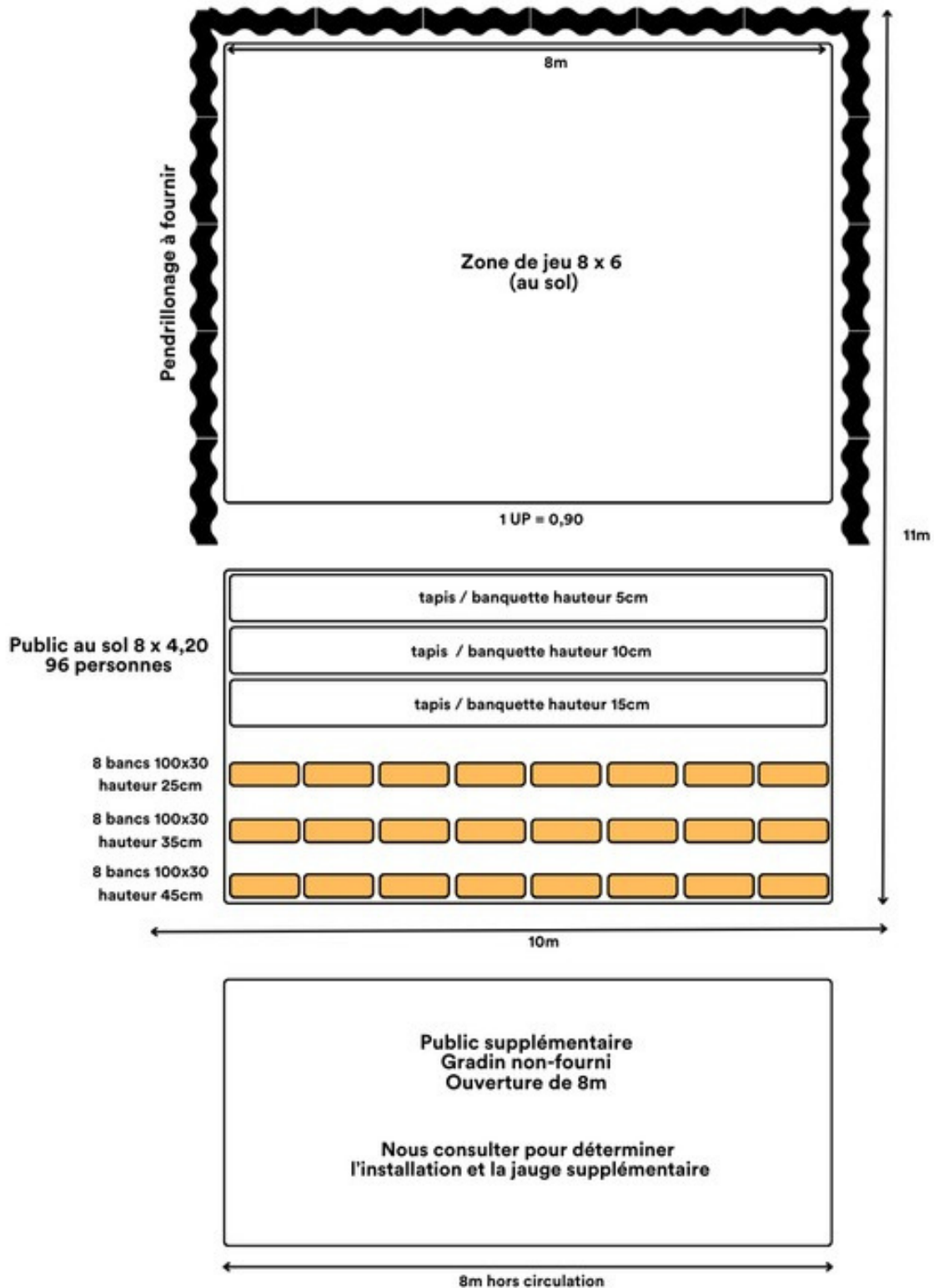
2ème service : balances, raccords et mise

Transport depuis Lille

Décor (utilitaire avec 2 personnes) et 2 personnes en transports en commun ou véhicule personnel

Plan de sol

10m d'ouverture x 11 de profondeur
(public et circulation incluse pour 96 personnes)



calendrier

mai 2025 - février 2026

conception, écriture, composition

du 9 au 13 mars 2026

premières répétitions musicales

Lieu : Le Grand Mix, Tourcoing

du 1er au 5 juin 2026

recherches scénographiques, premier bout à bout

Lieu : 9-9bis, Oignies

du 15 au 19 juin 2026 ou du 22 au 26 juin 2026

répétitions musicales dans l'espace scénique

Lieu : 9-9bis, Oignies

du 7 au 11 septembre 2026

mise en scène, décor, costumes, jeu, lumières

Lieu : Le grand bleu, Lille

du 14 au 18 septembre 2026

mise en scène, décor, costumes, jeu, lumières

Lieu : MAC de Créteil

du 28 septembre au 1er octobre 2026

filages, répétition générale

Lieu : 9-9bis, Oignies

du 2 au 5 octobre 2026

premières représentations

Lieu : 9-9bis, Oignies

inspirations musicales

J'suis qu'un grain de poussière (Jacques Higelin)

Dans cette chanson qui a le vent dans le dos, l'énergie musicale et l'expression "grain de poussière" qui revient sans cesse nous questionne encore après l'écoute, comme un tatouage discret qui nous rappelle notre place immense et minuscule à la fois.

La Marelle (Birds on a Wire)

C'est la comptine parfaite, mémorisable en un instant, universelle sans être naïve, avec des mots qui, en décrivant la situation la plus simple, racontent une vie entière : "Petite, petite fille / Tu es là pour t'amuser / Lance bien la pierre / Prends garde où tu mets tes pieds"



Julien Pitinome

extraits de précédents textes

Les chaussures (Thibaud Defever)

Extrait de Manque à l'appel (2018)

Dis-moi, dis-moi, Tony, dis-moi
Pourquoi t'as pas, pourquoi t'as pas d'chaussures aux pieds ?
Il y a longtemps j'en avais
Des pointues qui brillaient
Des qui claquent, des qui en jettent
Des groles, des shoes, des pompes de compét'
Je les aimais d'amour
J'les cirais tous les jours
Mais un matin fatal
Elle se sont fait la malle

Nina (Thibaud Defever)

Extrait de Icibalao (2018)

Depuis trois jours que Nina dort à poings fermés
Depuis trois jours je me démène à son chevet
Je lui chatouille les orteils
Je lui mordille les oreilles
Rien n'y fait, Nina dort à poings fermés

Des plumes (Tony Melvil)

Extrait de En apparence (2023)

Je sors pas du bon moule
J'suis pas fait pour la foule
J'rentre pas dans l'uniforme
Et le costume
À moins qu'il y ait des plumes

Caméléon (Tony Melvil et Thibaud Defever)

Extrait de En apparence (2023)

Caméléon, tu fais comme le caméléon
Tu te fonds dans le décor
Caméléon, tu fais comme le caméléon
Toujours d'accord et dans le ton

arrangements

Pour cette pièce musicale, nous allons travailler sur trois dimensions sonores distinctes et complémentaires. D'abord une partie acoustique, jouée (ukulele et accordéon diatonique) et chantée à deux voix, il s'agit exclusivement de textes et musiques originales composées sur mesure pour cette pièce. En complément, un second plan électronique viendra parfois soutenir ces chansons. Ces parties, arrangées par Marc Bour viendront offrir un second plan, un accompagnement moderne constitué de synthétiseurs et de programmations rythmiques utilisant des sons concrets (bruissements de feuilles, chants d'oiseaux, gouttes, sons de pierres et de bois...). La fonction de ces sons est de permettre une évolution dans le rythme de la pièce, il ne s'agit pas de venir soutenir l'intégralité des chansons par ces arrangements électroniques mais plutôt de venir accentuer certaines parties, provoquer des élans, des ruptures. Enfin, une troisième partie de design sonore viendra enrichir l'ensemble. Il sera constitué de voix enregistrés (les injonctions du monde des adultes, à ne pas suivre si on veut s'inspirer de l'exemple de Brancusi et de sa phrase "Rien de pousse à l'ombre des grands arbres"), traitées avec différents effets pour signifier l'importance qu'on leur accorde, du design sonore pour placer les interprètes dans un paysage sonore (forêt, mur à franchir, découverte des éléments).

dispositif sonore

Nous travaillons sur un dispositif de diffusion en 6 points via le logiciel Max/MSP pour permettre en spatialisation des sons diffusés. Un plan au lointain de l'espace de jeu permettra de jouer sur la distance, la profondeur ainsi que des effets rotatifs. Un plan de face, au niveau du public diffusera les principaux éléments (voix, instruments, parties électroniques musicales). Un plan à l'arrière du public sera utilisé pour les effets de profondeur, des surprises, et donner une sensation qu'on avance, qu'on chemine, que les choses sont en mouvement.

conception, mise en scène, textes et musiques - TONY MELVIL

Violoniste classique de formation, Tony Melvil s'engage dans un parcours d'auteur-compositeur-interprète en 2009, et a à son actif de très nombreux concerts et une discographie déjà riche : 3 EP et 5 albums. L'univers artistique de Tony Melvil s'ouvre aussi au théâtre et aux spectacles pour le jeune public, avec toujours un soin particulier apporté à la mise en scène de ses chansons. Il est à l'origine de trois spectacles musicaux à destinations du jeune public, tous trois déclinés en disque jeunesse (Quand je serai petit, 2014 - Manque à l'appel, 2019 - En apparence, 2025).



En tant que compositeur, il a collaboré avec Clarika, Usmar, Prince de Pacotille et intervient régulièrement en tant que regard extérieur ou coach dans les musiques actuelles ou dans des projets pluridisciplinaires. Il crée et dirige la Cie illimitée au sein de laquelle il monte ses propres projets de spectacles musicaux, en collaboration avec des artistes d'autres disciplines (Marie Levavasseur, Elodie Segui, Didier Cousin). Il a été artiste associé au Grand bleu, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Lille et compose actuellement une pièce musicale participative pour 150 amateurs intitulée "De nouveaux les oiseaux" qui sera jouée en décembre 2025 pour la réouverture de La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.

scénographie, costumes - JANE JOYET

Après avoir étudié les arts appliqués et l'architecture, Jane Joyet intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg, dont elle sort en 2001. Elle réalise les décors pour Lukas Hemleb à l'opéra et au théâtre de 2001 à 2007. Elle travaille avec le collectif Groupe Incognito, le Collectif Foucault71, Razerka Bensadia Lavant, Richard Mitou, David Ayala, Clyde Chabot, Frédéric Borie, Cécile Auxire Marmouget, Jeanne Herry, Aude Léger, Marie Levavasseur, Estelle Savasta. Elle collabore avec Stéphane Schoukroun pour du théâtre documentaire (enquête sur les habitants) et avec Vincent et Pascal Reverte sur des projets autour de la mémoire. En 2010 elle crée la scénographie de Soupçon pour Dorian Rossel à la Comédie de Genève. Depuis la création de la Compagnie s'appelle Reviens en 2001, elle crée les scénographies pour les spectacles d'Alice Laloy.



Elle a signé les scénographies de deux spectacles de la Cie illimitée : Manque à l'appel et En apparence.

textes et musiques - THIBAUD DEFEVER

Après des médailles d'or au Conservatoire de Lille en guitare classique et en jazz, Thibaud Defever décide de se consacrer exclusivement à la chanson française, d'abord sous le nom de **PRESQUE OUI**, avec lequel il emporte de nombreux prix et enregistre six albums puis 2020 sous son propre nom. Son écriture glisse alors, d'un caractère cinématographique et narratif à une veine plus onirique, laissant la part belle aux atmosphères, aux décors musicaux et au récit fragmenté.



En 2017, il signe le jeune public ICIBALAO et entame une série de collaborations scéniques avec de nombreux artistes : Juliette, François Morel, Sophie Forte, Chloé Lacan, François Puyalto, le Well Quartet, Monique Brun...

Il collabore depuis 2009 en écriture et composition aux projets de Tony Melvil.

regard extérieur - DIDIER COUSIN

Formé au conservatoire de Roubaix, comédien depuis 1987, Didier Cousin a travaillé avec de nombreuses compagnies dont le Cosmos Kolej de Wladislas Znorko, le Ballatum Théâtre, le Prato, la Tarande, Cendres la Rouge, la Bardane, les Fous à réactions, le Théâtre du Prisme, la Fabrique de Théâtre, la Fabrique du Vent, Eolie Songe...

Actuellement, il tourne « Toutes les choses géniales » mis en scène par Arnaud Anckaert du Théâtre du Prisme. Pour le cinéma et la télévision, il a tourné avec : Hassan Legzouli, Philippe Venault, Denys de la Pattelière, M.Wynn Louis Julien Petit, Zyad Doueiri, Jean xavier de Lestrade.

En tant que collaborateur artistique à la mise en scène, il participe à la création des spectacles de Thierry Poquet, de Guy Alloucherie (Ballatum Théâtre, Cie HVDZ), François Cervantès, Arnaud Anckaert.

Il a collaboré à la mise en scène de deux spectacles de la Cie illimitée : En apparence et Anti-tempête.



arrangements - MARC BOUR

Marc Bour est musicien, arrangeur, compositeur et sound designer, créant des univers sonores uniques depuis près de 25 ans dans son propre studio.

Lauréat du Prix FIP Radio France NouvOson en 2014, du concours international 8DIO en 2016 parmi plus de 1 200 compositeurs, et primé pour la meilleure bande son au festival du court métrage d'Aniche, son parcours reflète une polyvalence exceptionnelle et une véritable passion pour la musique et le son.

Son travail l'a conduit à collaborer sur des projets variés, allant des contes pour enfants, films et jeux vidéo, aux pièces de théâtre, œuvres d'art et publicités. Il a également apporté son expertise en tant que game designer pour l'Institut pour la Photographie de Lille et intervient régulièrement dans des écoles pour de l'initiation musicale et au Séries Mania Institute, partageant sa passion et son savoir-faire avec la nouvelle génération de créateurs.



chant, accordéon - COLINE LEDOUX



Après une formation de comédienne, Coline Ledoux intègre l'école supérieur des musiques et arts du spectacle (HMDK) de Stuttgart au département marionnettes. Côté musique, elle est à l'origine du duo *Marie Paulette* et du trio féminin *La Bête*. Elle collabore avec la Cie *Les petites boîtes* (Béatrice Baldys) en tant que marionnettiste et avec la Cie *sans visage* (Camille Draï) pour le spectacle *Résurgence* en tant que comédienne et chanteuse. En 2023, elle met en mouvement la fanfare *Blitz Peritel* de la Cie *La Roulotte Ruche*. Elle tourne aujourd'hui en tant que marionnettiste pour la Cie *Infra* (Sophie Mayeux) dans le spectacle *Poussières* et avec la Cie *Chien Mange Chien*, où elle est comédienne et musicienne. Parallèlement, elle travaille avec différentes structures en milieu rural, organisant des bals, concerts, stages et ateliers.

chant, guitare, ukulélé - ALEXANDRE HUMBERT



Chanteur et guitariste, Alexandre Humbert découvre sur le tard le ukulélé, pour lequel il se passionne et en fait au fil des ans sa spécialité. Compositeur et musicien, il s'attache à la fois à la création musicale et à la transmission, en développant notamment des artistes émergents au sein de sa structure *Utopie Volante* dont il assure la direction artistique et avec laquelle il mène de nombreux ateliers. Il participe actuellement aux projets *Ukulele Boboys*, duo décalé de reprises au ukulélé - *Prince de Pacotille*, chanson en solo - *Coucou Uku*, format hybride mêlant atelier, rencontre et concert. Depuis 2022, Alexandre a également assuré la direction artistique du festival *Ukulélé to Heaven* et multiplié les projets participatifs et actions culturelles autour du ukulélé à destination de publics très variés, enfants, adultes, personnes en situation de handicap.



Aurélien Menu a découvert la création sonore à la fin des années 2000 chez Euphonia, laboratoire d'expérimentations de Radio Grenouille à Marseille. Le travail des voix et de la matière sonore, la sonorités des langues et des accents, les rencontres... C'est en 2010 que Bruxelles Europe, pièce sonore d'inspiration oulipienne, est sélectionnée au Festival Longueurs d'ondes. S'en suivent différentes collaborations avec des photographes, musiciens et plasticiens avant un intermède de plusieurs années dans les décors de spectacles.

Le retour à la création sonore se fait en 2018, il a participé au lancement de la webradio Radio Moulins à Lille. Au-delà de l'aspect technique et de la formation des bénévoles, il a animé durant deux ans et demi des ateliers dans différentes structures sociales de la métropole lilloise (CMP, EHPAD, centres sociaux...). Il y était d'abord question d'écoute et d'échange, de prises de sons, de création et de sensibilisation à l'environnement radiophonique. Suite à plusieurs travaux mêlant créations sonores et ateliers, il a rejoint La Baraque en 2021. Il s'agit d'un collectif composé d'artistes pluridisciplinaires et de journalistes indépendants. Il collabore aujourd'hui à la création de spectacles où l'audio est placé au premier plan.

actions culturelles...

Complémentaires au spectacle, ces actions sont à co-construire avec les lieux, en utilisant la thématique du spectacle et sa matière sonore et musicale. Des partenariats avec les établissements d'enseignement de la musique peuvent être envisagés.



Labo de création sonore (dès 4 ans, 1 ou 2 intervenants)

Par demi-classe, pour 12 enfants hors temps scolaire, en temps parents-enfants... Durée : 1h ou 1h30

En utilisant la matière sonore d'un lieu, des voix, quelques instruments, des sons électroniques et toute son imagination, le groupe réalise une pastille sonore, un format libre, musical et/ou radiophonique, à réécouter à la maison ou en classe.

Découverte et pratique musicale (dès 4 ans, 1 intervenant)

Par demi-classe, pour 8-10 enfants hors temps scolaire, en temps parents-enfants... Durée : 1h

Autour des textes et des musiques du spectacle, le groupe est invité à pratiquer la musique sous forme d'éveil, en mobilisant sa voix et son corps et en découvrant certains instruments. Ce temps permet également d'échanger sur la thématique du spectacle et de mieux comprendre la signification des textes des chansons.

actions culturelles...

Expression vocale et corporelle (dès 4 ans, 1 intervenant)

Par demi-classe, pour 12 enfants hors temps scolaire, en temps parents-enfants... Durée : 1h ou 1h30

En utilisant uniquement la tradition de la transmission orale, le groupe découvre la musique par le corps et la voix, de manière théâtrale, expressive et créative, en créant un fragment de chanson (texte et musique) sans passer par l'écrit.

Découverte musicale autour du Ukulele (dès 6 ans, 1 intervenant)

Pour 10 personnes maximum, en temps parents-enfants de préférence. Durée : 1h

Nous fournissons 10 instruments en plastique pour cet atelier, chaque participant peut donc s'essayer à la pratique de cet instrument de poche, apprendre quelques accords, écouter l'intervenant jouer...



Cie illimitée...

Fondée en 2011 par Tony Melvil, la **Cie illimitée** invite la chanson à se ressourcer du côté du spectacle vivant, de la littérature et de la poésie. La chanson, souvent prise en étau entre la variété et la tradition ne demande qu'à s'émanciper du côté des plateaux de théâtre, à prendre des couleurs auprès des autres disciplines artistiques, à se mélanger pour se transformer encore. Bref, à jouer des coudes pour s'inscrire à part entière dans le mouvement contemporain de la création artistique.

La Cie illimitée invente des concerts hybrides, à mi-chemin entre musiques actuelles et théâtre contemporain. Ces concerts imaginés par Tony Melvil mélangent les mots et les sons avec un langage dramaturgique et scénographique, en convoquant des équipes pluridisciplinaires. La Cie illimitée est aussi le label de Tony Melvil avec en catalogue à ce jour sept albums et un recueil de chroniques. La Cie illimitée est adhérente du Syndicat des Musiques Actuelles, du Collectif Jeune Public Hauts-de-France, de l'association HF Hauts-de-France, du réseau RamDam et de Scènes d'Enfance Assitej France.



Précédentes créations jeune public...

EN APPARENCE (en tournée) - création 2023



saison 25-26

La Fileuse, Loos ; L'Atalante, Mitry-Mory ; L'entre deux, Scène de Lesigny ; Maison des Arts et des Loisirs, Laon ; Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont ; Théâtre Dunois, Paris ; Théâtre de la coupe d'or, Rochefort

saisons 23-24 et 24-25

Le Quai, CDN d'Angers ; La Rose des vents, Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq Lille Métropole ; Culture Commune, Scène nationale du bassin minier ; Le Grand Bleu, Lille ; La Ferme du Buisson, Noisiel ; Le 9-9 bis - Le Métaphone, Oignies ; Centre André Malraux, Hazebrouck ; Scène du Louvre-Lens ; Scène nationale de Mâcon ; Café de la danse, Paris ; Théâtre de Saint-Maur ; Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières ; Théâtre Le Ciel, Lyon ; Le train-théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre Claude Debussy, Maisons Alfort ; L'Envolée, Val-Briard ; Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine ; Théâtre municipal de Béthune ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

"Tony Melvil mélange les codes du concert et du théâtre au fil de textes joliment travaillés"

Télérama Sortir

"Des chansons aux textes minutieusement écrits et aux mélodies magnifiquement arrangées, les voix des quatre interprètes se conjuguent à merveille"

Regard en coulisse

Sélections Avignon Off 2025

10 spectacles pour enfants à voir

Télérama

10 meilleurs spectacles

La Provence

Précédentes créations jeune public...



MANQUE À L'APPEL - 2018

Environ 200 représentations entre 2018 et 2022 dont Festival Petits et Grands ; Festival Momix ; Festival Tout Ouïe ; Ferme du Buisson ; Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier ; Le Grand Bleu, Lille; La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Les Salins, Scène Nationale de Martigues ; Théâtre Dunois, Paris

“Pétillant de drôlerie, d'émotion, d'intelligence et de virtuosité”

La Terrasse

“Un voyage intérieur entre présence et absence”

Télérama TTT

“Une scénographie qui fascine”

Le Parisien

QUAND JE SERAI PETIT - 2014

Environ 200 représentations entre 2014 et 2018 dont Festival de Marne : Festival Le Chainon Manquant : Le Grand Bleu, Lille ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Culture commune, Scène Nationale du bassin minier ; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Le Café de La Danse ; Festival Alors Chante ! ; Festival Puy de Mômes...

Quand Je Serai Petit a reçu le prix Adami Talent Musique Jeune Public 2015 et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

“Un disque pour enfants qui renouvelle le genre ? On désespérait que cela soit possible jusqu'à Quand je serai petit, treize chansons qui vous tapent instantanément dans l'oreille...”

Télérama



CONTACTS

Conception, direction artistique

Tony Melvil
tonymelvil@gmail.com
06 89 63 44 41

Direction de production, diffusion

Emmanuelle Dandrel
emma.dandrel@gmail.com
06 62 16 98 27

Compagnie illimitée

c/o Le grand bleu
36 avenue Marx Dormoy 59000 Lille
+33 (0)7 56 81 63 89
cie.illimitee@gmail.com