

Dossier de production - 26 juin 2024

La pomme ne tombe
jamais loin de l'arbre
(titre de travail)



Une pièce musicale **dès 4 ans**
par la **Cie illimitée - Tony Melvil**
Création **février 2026**

Conception, mise en scène, direction artistique **Tony Melvil**
Textes et musiques **Tony Melvil et Thibaud Defever**
Direction de production et diffusion **Emmanuelle Dandrel**
Administration **Laly Way**
Régie générale **Marie Vuylstecker**

Avec

Un duo d'interprètes femme - homme musicien.ne.s - chanteur.se.s

Distribution en cours

Production **CIE ILLIMITÉE**

Durée **40 minutes**

Jauge maximale **90 personnes** *accompagnateurs inclus*

Représentations scolaires **dès la moyenne section de maternelle**

Public au sol sur des tapis ou coussins

Espace nécessaire **environ 8 mètres x 10 mètres**

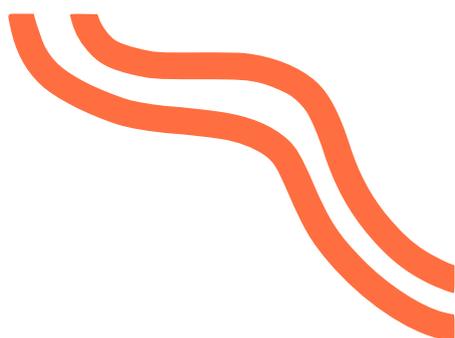
Autonomie technique complète son, lumières, décor

4 personnes en tournée 2 musicien.ne.s, 1 régisseur.se, 1 metteur en scène

Montage 1 service de 4 heures + 1 service de raccord

Transport DÉCOR Utilitaire + 2 personnes

Transport ARTISTES 2 personnes en transports en commun ou véhicule personnel



CONTACTS

Conception, mise en scène, direction artistique

Tony Melvil

tonymelvil@gmail.com

06 89 63 44 41

Direction de production, diffusion

Emmanuelle Dandrel

emma.dandrel@gmail.com

06 62 16 98 27

Point de départ

D'accord, la pomme ne tombe jamais loin... Mais si rien ne pousse à l'ombre des grands arbres, comment font les pommes pour devenir des pommiers ? Si on ajoute à ça que les chiens ne font pas des chats, il devient difficile d'y voir clair au sujet du déterminisme et de la filiation...

Et si ces expressions bien ancrées nous faisaient finalement plus de mal que de bien ? Si elles cachaient des contre-vérités dont nous avons du mal à nous défaire ? Avec légèreté et en chansons, Tony Melvil et Thibaud Defever se lancent dans l'écriture d'une nouvelle pièce musicale pour l'enfance, à la frontière du concert et du théâtre, avec l'envie de couper les fils invisibles qui empêchent parfois les graines d'exprimer toute leur fantaisie.

Note d'intention

S'adresser aux enfants dès quatre ans quand on fait des chansons et qu'on prend du plaisir à manier les mots requiert de la retenue. Pour cette pièce, nous avons envie d'utiliser peu de mots, comme dans les **comptines**, les **chants traditionnels** et les **musiques populaires**. Laisser la poésie naître de la répétition, laisser les mots s'additionner à la musique, laisser l'énergie faire le sens... Parier sur le fait qu'une **économie de mots** laissera la part belle à l'imagination, à la projection et à une **écoute intuitive**. Prendre quelques mots, une mélodie, laisser tourner, faire et refaire, **laisser l'imagination** compléter le fragment, la musique terminer la phrase, le visuel nous offrir une seconde lecture, tantôt instantanée, tantôt en décalage.

Interprètes (en cours)

Un duo homme-femme sera constitué pour interpréter ce spectacle. Nous pensons faire appel à des interprètes dont le chant est la spécialité, mais avec des compétences plus larges (accompagnement musical instrumental et électronique, jeu d'acteur.rice...). L'idée n'est pas d'incarner un couple parental, mais plutôt de jouer sur un duo complice, qui n'incarne pas directement un personnage, mais qui porte des paroles plus larges. La notion de "jouer à" sera fortement mise en avant dans la mise en scène, nous ne serons donc pas a priori dans une structure narrative mais plutôt dans un spectacle musical proche dans sa forme d'un concert ou chaque chanson est une bulle.

Inspirations musicales

J'suis qu'un grain de poussière

(Jacques Higelin)

Dans cette chanson qui a le vent dans le dos, l'énergie musicale et l'expression **“grain de poussière”** qui revient sans cesse nous questionne encore après l'écoute, comme un tatouage discret qui nous rappelle à notre place immense et minuscule à la fois.

La Marelle / Amarelinha

(Dom La Nena, Rosemary Standley, *Birds on a Wire*)

C'est la comptine parfaite, mémorisable en un instant, universelle sans être naïve, avec des mots qui en décrivant la situation la plus simple racontent une vie entière :

“Petite, petite fille / Tu es là pour t'amuser / Lance bien la pierre / Prends garde où tu mets tes pieds”

Extraits de précédents textes

LES CHAUSSURES (Thibaud Defever)

Extrait de Manque à l'appel (2018)

Dis-moi, dis-moi, Tony, dis-moi
Pourquoi t'as pas, pourquoi t'as pas
d'chaussures aux pieds ?

Y a longtemps, j'en avais
Des pointues, qui brillaient
Des qui claquent, des qui en jettent
Des groles, des shoes, des pompes de
compet'
Je les aimais d'amour
J'les cirais tous les jours
Mais un matin fatal
Elles se sont fait la malle

NINA (Thibaud Defever)

Extrait de Icibalao (2018)

Depuis trois jours que Nina dort à poings fermés
Depuis trois jours je me démène à son chevet
Je lui chatouille les orteils
Je lui mordille les oreilles
Rien n'y fait, Nina dort à poings fermés

MON GRIGRI (Tony Melvil)

Extrait de Manque à l'appel (2018)

Mon grigri, mon doudou
Mon talisman, ma bonne étoile
Pour conjurer le mauvais sort
On s'ra toujours, toujours raccord

Mon grigri, mon doudou
Mon talisman, ma bonne étoile
Pour conjurer, le mauvais œil
Entre nous deux jamais d'écueil

CAMÉLÉON (Tony Melvil et Thibaud Defever)

Extrait de En apparence (2023)

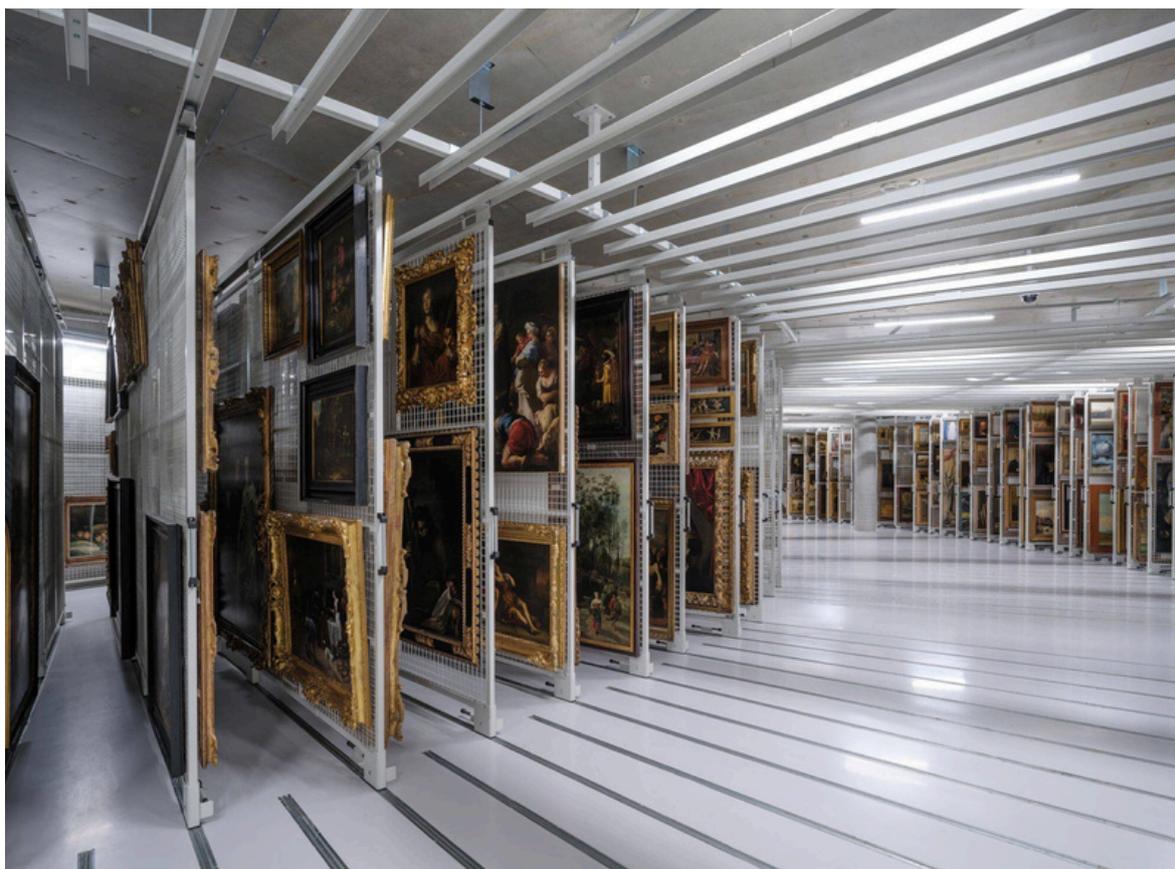
Caméléon, tu fais comme le caméléon
Tu te fonds dans le décor
Caméléon, tu fais comme le caméléon
Toujours d'accord et dans le ton

Inspiration visuelle

Le **Depot Boijmans** Van Beuningen à Rotterdam n'est pas un musée. C'est un dépôt d'œuvres d'art ouvert au public. Ce lieu inspirant laisse au visiteur le soin de construire ses propres histoires, **sa propre Histoire**. Comme un livre dont on est le héros, où les causes et les conséquences s'enchaînent au rythme de nos décisions, on aime s'y perdre en pensée, dans un champ des possibles quasi infini, un **atelier en mouvement**, la pensée et l'imagination au travail. Le système de rail qu'il propose permet de jouer avec des options, d'imaginer un **nouveau sens de la visite**, un monde qui se réinvente sans cesse.

Dans notre création, un jeu de **panneaux à options** permettra d'imager ces principes dans un décor coloré et évolutif, faisant référence à un jeu d'association : parent rouge = enfant rouge, parent vert = enfant vert ?

Amener un peu de ces notions à des enfants dès 4 ans... dire en creux que rien n'est joué, que **rien n'est écrit** et que tout est possible.



Nous imaginons un **dispositif autonome en son et lumières**. L'idée est de pouvoir s'adapter à des lieux non-équipés si besoin, en offrant aux jeunes spectateurs, assis au sol sur des tapis ou des coussins une immersion dans un décor adapté à leur taille.

Premières pistes d'écriture

- Faut-il pousser les oiseaux hors du nid pour qu'ils s'envolent ?
- Couper quelques branches pour laisser passer la lumière ?
- Y perdre des plumes ?
- Voyager léger
- Couper le feu
- Espèces végétales qui poussent à l'ombre des grands arbres

Guides créatifs

Outils sonores chansons - collage sonore - électro - dispositif immersif

Instruments chants - mélange acoustique et électro

Écriture hymne - haïku - poésie sensorielle - comptine

Visuel décor et costumes à options - et si ? - causes et conséquences

Sujets filiation - déterminisme - transmission

Cie illimitée

Fondée en 2011 par Tony Melvil, la **Cie illimitée** invite la chanson à se ressourcer du côté du spectacle vivant, de la littérature et de la poésie. La chanson, souvent prise en étau entre la variété et la tradition ne demande qu'à s'émanciper du côté des plateaux de théâtre, à prendre des couleurs auprès des autres disciplines artistiques, à se mélanger pour se transformer encore. Bref, à jouer des coudes pour s'inscrire à part entière dans le mouvement contemporain de la création artistique.

La Cie illimitée invente des concerts hybrides, à mi-chemin entre musiques actuelles et théâtre contemporain. Ces concerts imaginés par Tony Melvil mélangent les mots et les sons avec un langage dramaturgique et scénographique, en convoquant des équipes pluridisciplinaires. La Cie illimitée est aussi le label de Tony Melvil avec en catalogue à ce jour sept albums et un recueil de chroniques. La Cie illimitée est adhérente du Syndicat des Musiques Actuelles, du Collectif Jeune Public Hauts-de-France, de l'association HF Hauts-de-France, du réseau RamDam et de Scènes d'Enfance Assitej France.



Tony Melvil

Tony Melvil défend une chanson sensible aux tourments intérieurs et aux péripéties du monde. Auteur, compositeur et interprète de ses propres chansons, il a publié en solo plusieurs EP, un premier album, *La Relève* en 2018 et a livré au printemps 2023 un second long-format délicat, baptisé *Anti-Tempête*. L'univers artistique de Tony Melvil s'ouvre aussi au théâtre et aux spectacles pour le jeune public, avec toujours un soin particulier apporté à la mise en scène de ses chansons.

La musique entre dans la vie de Tony Melvil quand il commence à apprendre le violon à l'âge de 4 ans, instrument qu'il étudiera au Conservatoire de Dijon. Après douze ans de cet enseignement classique, le jeune homme travaille sur plusieurs spectacles de danse et de théâtre, joue avec des groupes de rock, participe à des spectacles de rue. Il s'essaie aussi à la chanson, en solo, en développant son propre univers. Ses premiers pas d'auteur lui permettent d'exprimer des questions existentielles (la vieillesse, l'enfermement, l'autre, etc.), mais aussi une certaine forme de colère et de difficulté à trouver sa place dans le monde. Trois EP se succèdent – *Tentative d'évasion* (2012), *La Cavale* (2014), *Plein Jour* (2016), puis un premier album, *La Relève* (2018). Les deux derniers EP et l'album sont parus sur le label At(h)ome.

Depuis une douzaine d'années, des concerts accompagnent ces productions. Aux alentours de 300 représentations permettent au chanteur de se faire remarquer sur les scènes de France, de Belgique et de Suisse, avec quelques beaux succès, notamment au Printemps de Bourges, au festival Alors Chante ! à Montauban (Bravo des découvertes) ou au festival Jacques Brel à Vesoul (lauréat du Concours Jeunes Talents). Pour ses concerts, le Lillois se produit en solo ou en trio avec le guitariste et multi-instrumentiste Delbi et le batteur Maxence Doussot, Tony Melvil jouant lui-même du violon et de la guitare.

En parallèle de son parcours où il défend ses chansons, Tony Melvil s'est associé au producteur électro hip-hop Usmar pour réaliser deux spectacles pour l'enfance : *Quand je serai petit* (2014) et *Manque à l'appel* (2018). Ces deux spectacles, mis en scène par Marie Levavasseur, mélangent chansons folk moderne, slam et morceaux hip-hop. Ils sont très remarqués, avec 200 représentations pour chaque spectacle (*Quand je serai petit* reçoit un prix de l'ADAMI). Chaque création se voit déclinée en version album.

En 2023, Tony Melvil présente *Anti-Tempête*, son deuxième album pour adultes. Un disque doux et chaleureux, à l'instrumentation délicate et aux mots rassurants. Sur scène *Anti-tempête* est joué dans un dispositif en cercle, où le public entoure les interprètes – Anne Frèches (jeu, chant, percussions), Thomas Demuyneck (guitare) et Tony Melvil (chant, violon) – dans une mise en scène signée Didier Cousin. En parallèle, il crée *En apparence*, un concert théâtralisé (dès 7 ans), troisième collaboration avec la metteuse en scène Marie Levavasseur, actuellement en tournée.

Thibaud Defever



Depuis l'âge de 7 ans, la musique est pour Thibaud Defever le moyen d'exister, de ressentir, d'exprimer, par le biais de la guitare et de la voix. Après des médailles d'or au Conservatoire de Lille dans en guitare classique et en jazz, il décide de se consacrer exclusivement à la chanson française, d'abord sous le nom de PRESQUE OUI, avec qui il emporte de nombreux prix et enregistre six albums. Son écriture glisse, au fil de ces années, d'un caractère cinématographique et narratif à une veine plus onirique, laissant la part belle aux atmosphères, aux décors musicaux et au récit fragmenté. Il chante depuis 2020 sous son propre nom et accompagne les projets de Tony Melvil en écriture et en tant que regard extérieur depuis 2009.



Les précédentes créations jeune public

EN APPARENCE (en tournée)

2023

Conception, direction artistique **Tony Melvil**

Chansons **Tony Melvil, Thibaud Defever, Melissa Vanauberg, Thomas Demuynck et JB Hoste**

Conception et collaboration artistique **Marie Levavasseur**

Collaboration artistique **Didier Cousin**

Scénographie **Jane Joyet**

Avec **Tony Melvil, Melissa Vanauberg, Thomas Demuynck, Lauriane Durix**

52 représentations depuis novembre 2023, sortie d'album prévue début 2025

Saison 2024-2025 : Le Quai, CDN d'Angers ; Café de la danse, Paris ; Le Vivat, Armentières ; Théâtre de Saint-Maur ; Festival À pas contés, Dijon ; Scène nationale de Mâcon ; Louvre-Lens ; Centre André Malraux, Hazebrouck

Coproductions : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, Loos en Gohelle ; La Rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; Le Grand Bleu, Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse, Lille ; Le 9-9bis, Oignies ; Le Train-Théâtre, Scène conventionnée Art et création, Portes-Lès-Valence ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry-sur-Seine



MANQUE À L'APPEL

2018

De et avec **Tony Melvil et Usmar**
Mise en scène **Marie Levavasseur**
Scénographie **Jane Joyet**

Environ 200 représentations entre 2018 et 2022 dont Festival Petits et Grands ; Festival Momix ; Festival Tout Ouïe ; Ferme du Buisson ; Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier ; Le Grand Bleu, Lille; La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Les Salins, Scène Nationale de Martigues ; Théâtre Dunois, Paris



Un voyage intérieur entre présence et absence

Télérama TTT

Une scénographie qui fascine

Le Parisien

Pétillant de drôlerie, d'émotion, d'intelligence et de virtuosité

La Terrasse

CIE ILLIMITÉE

QUAND JE SERAI PETIT

2014

De et avec **Tony Melvil et Usmar**

Mise en scène **Marie Levavasseur**

Environ 200 représentations entre 2014 et 2018 dont Festival de Marne : Festival Le Chainon Manquant : Le Grand Bleu, Lille ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Culture commune, Scène Nationale du bassin minier ; Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Le Café de La Danse ; Festival Alors Chante ! ; Festival Puy de Mômes...

Quand Je Serai Petit a reçu le prix Adami Talent Musique Jeune Public 2015 et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.



Un disque pour enfants qui renouvelle le genre ? On désespérait que cela soit possible jusqu'à Quand je serai petit, treize chansons qui vous tapent instantanément dans l'oreille...

Télérama