

LA COMPAGNIE 13 et FIVA PRODUCTION
PRÉSENTENT

AVEC

VANESSA CAILHOL
HÉLÈNE DEGY
ALIOCHA ITOVICH



DANS L'OMBRE DE JORGE DONN

DE L'OBSCURITÉ À LA LUMIÈRE IL N'Y A QU'UN PAS

UNE COMÉDIE DE
ALIOCHA ITOVICH ET **ELODIE MENANT**
AVEC LA COLLABORATION DE **JULIA DORVAL**

MISE EN SCÈNE : **ALIOCHA ITOVICH**
COLLABORATION ARTISTIQUE : **PASCAL FABER**

MUSIQUES : **STÉPHANE CORBIN**
CHORÉGRAPHIES : **OLIVIER BENARD**
LUMIÈRES : **ANTONIO DE CARVALHO**
COSTUMES : **CHRISTINE VILERS**
DÉCOR : **CHRISTOPHE AUZOLLES**
RÉGIE : **CHRISTOPHE CHARRIER**

EN PARTENARIAT AVEC



photographie



CACTUS FILMS
DEVELOPPEMENT



LE 25
26
SEL
SEVRES



ROSEAU TEINTURIERS
45 RUE DES TEINTURIERS // AVIGNON

16H40
RELÂCHE LES JEUDIS

Infos

09 74 74 64 90

Billetterie

www.la-factory.org

AVIGNON
Ville d'exception

GRAND
AVIGNON

VAUCLUSE
Département

DANS L'OMBRE DE JORGE DONN

Très jeune, Daniel avait le désir de devenir un grand danseur comme son oncle Jorge Donn. Mais il y a rarement deux génies dans une même famille, paraît-il... Daniel s'est donc éloigné de cet univers artistique. Une trentaine d'années plus tard, les rencontres et les signes de la vie frappent à sa porte. La passion revient alors avec une question : a-t-il encore le droit de poursuivre ses rêves d'enfant ?

PEUT-ON RÉALISER SES RÊVES D'ENFANT À TOUT ÂGE ?

Une pièce de

**ALIOCHA ITOVICH et
ELODIE MENANT
JULIA DORVAL**

En collaboration avec

Mise en scène

Collaboration artistique

**ALIOCHA ITOVICH
PASCAL FABER**

Création Lumière

ANTONIO DE CARVALHO

Création costumes

CHRISTINE VILERS

Créations décors

CHRISTOPHE AUZOLES

Chorégraphies

OLIVIER BENARD

Création Musicale

STEPHANE CORBIN

Avec

**VANESSA CAILHOL
ANNA et EDWIGE**

**HÉLÈNE DEGY
FLORENCE**

**ALIOCHA ITOVICH
DANIEL**

Contacts presse :

PATRICIA MENANT :
0611044545

patricia.menant@hotmail.com

Chargée de diffusion :

EMMANUELLE DANDREL
0662169827

emma.dandrel@gmail.com

BAPTISTE DEPOIS :

06 14204414

depois.baptiste@gmail.com

A PROPOS DE LA PIÈCE

Jorge Donn est réellement mon oncle. J'ai appris sa mort au journal de 13h le 1er décembre 1992. Il a été une figure fondatrice dans ma vie. Depuis, je cherche un moyen de lui rendre hommage et de transmettre son parcours au plus grand nombre. Lorsque j'ai découvert que son nom ne figurait plus dans le dictionnaire, ce fut un choc.

J'ai alors décidé d'écrire cette pièce avec Élodie Menant et Julia Dorval. Inspirée de mon histoire personnelle, la pièce raconte celle de Daniel, un homme qui vit dans l'ombre d'un artiste célèbre de sa famille. À travers ce personnage, nous explorons la difficulté d'exister face à une figure immense, mais aussi le besoin profond de se réaliser. Lorsque je disais avec fierté que Donn était mon oncle, je voyais tout de suite le regard des gens changer, je n'étais plus que le neveu de Donn, Aliocha n'existait plus. Je me sentais totalement dans l'ombre de celui que j'admirais.

Entre comédie dramatique et fantastique, la pièce interroge un désir universel : celui d'oser suivre les rêves que nous avons enfant.

L'envie de Daniel, de se reconnecter avec lui-même et le travail intensif qu'Anna va mettre en place pour le « réveiller », vont-ils suffire pour que Daniel renaisse et accepte son destin ?

NOTE D'AUTEUR

Lorsque nous avons abordé l'idée de faire un spectacle sur Jorge Donn avec Elodie, j'ai pensé à la première période de la vie de mon oncle. C'est cette partie qui m'a toujours fasciné. Depuis ses 5 ans, où sa mère a tout de suite compris qu'il devait danser, comme une évidence, jusqu'au moment de son premier grand rôle chez Bédart. La rencontre avec celui-ci a été une véritable naissance pour lui.

Pour créer la connexion entre Donn et Daniel nous voulions parler de la renaissance de celui-ci. Donn a toujours été pour Daniel aussi bien une idole, qu'un énorme poids. Pour ne plus souffrir de ça, il a décidé de ne plus en parler et d'arrêter la danse.

Nous avons voulu ancrer ce projet dans le monde actuel, dans une réalité certaine en contrebalançant avec les moments irréels et oniriques des apparitions de Donn. Un couple « normal », des métiers « normaux ». Olivia n'a pas d'ambition particulière si ce n'est d'être heureuse avec son mari et réussir à avoir un enfant. pour construire le parfait modèle de la vie qu'elle imagine. Mais Daniel qui a enfoui ses désirs profonds est comme déséquilibré dans cette histoire et lorsqu'Anna va lui faire « retâter » du chausson, il va se rendre compte que sa vie n'est peut-être pas aussi simple que cela et que quelque chose l'attend en prenant des risques

CRÉATION MUSICALE

La musique constituera l'un des piliers du spectacle. Héritée de la richesse des univers traversés par Jorge Donn — de la musique classique aux recherches contemporaines et expérimentales — elle deviendra une matière vivante que nous souhaitons explorer et réinterpréter.

Avec Stéphane Corbin, nous imaginerons une création musicale évolutive, capable d'accompagner à la fois les projections de Donn et l'intimité émotionnelle du personnage de Daniel. La musique pourra tour à tour devenir mémoire, respiration, tension dramatique ou élan poétique, révélant les souvenirs, les doutes et la présence presque fantomatique de Donn dans la vie de Daniel.

Conçue également pour soutenir les chorégraphies originales et les moments d'onirisme liés à la magie, elle ne sera jamais un simple accompagnement mais un véritable partenaire de jeu, en dialogue constant avec la danse, la parole et l'image.

Sa création se construira de manière organique : présent tout au long des répétitions, Stéphane Corbin fera évoluer thèmes et textures sonores au contact direct du plateau et des interprètes, afin que la musique s'écrive au rythme vivant du spectacle.

Ainsi, la création musicale deviendra le fil invisible reliant les différentes strates de la pièce : la mémoire de Jorge Donn, la quête intime de Daniel, les élans chorégraphiques et les instants de magie.

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

La danse constituera un langage essentiel du spectacle, venant ponctuer et enrichir la dramaturgie. Héritier de l'univers de Jorge Donn, le projet ne cherche pas à reproduire ses pas mais à s'inspirer de son souffle, de sa liberté et de sa présence scénique. Certaines chorégraphies évoqueront ainsi l'esthétique de Béjart comme un hommage discret, tandis que d'autres s'inscriront dans une écriture contemporaine, plus intime et organique.

La création chorégraphique accompagnera avant tout le chemin intérieur de Daniel. Les mouvements traduiront ses tiraillements, son désir de renaissance et son hésitation entre la sécurité d'une vie ordinaire et l'appel du risque et de l'inconnu. La danse deviendra le prolongement de ses émotions et le miroir de ses contradictions.

Certaines séquences prendront une dimension narrative ou poétique, comme la naissance d'un sentiment entre Daniel et Anna, tandis que d'autres exprimeront des états plus symboliques de solitude, de perte ou d'élan vital.

Comme la musique, la danse ne sera jamais un simple ornement mais un véritable vecteur dramaturgique, créant des respirations sensibles et des instants suspendus qui permettront au spectateur d'entrer plus profondément dans l'intériorité des personnages.

À la croisée de l'hommage à Béjart et de la création contemporaine, la chorégraphie se veut ainsi un langage universel, capable d'exprimer la mémoire, le désir, la peur, la passion et l'élan vers l'inconnu.

QUELQUES MOTS SUR JORGE DONN

JORGE DONN



Donn n'existe qu'à travers les vidéos ou les apparitions fantomatiques que Daniel a tout au long de la pièce.

Jorge Donn est considéré comme l'un des plus grands « danseurs interprètes » contemporain du XXème siècle. Danseur principal de Béjart pendant plus de trente ans. Il a marqué d'une trace indélébile le cœur et l'âme de ceux qui ont eu la chance de le voir sur scène.

La danse, moyen d'expression sans laquelle il ne pouvait vivre, pour laquelle il a voué sa vie tout entière, fût un véritablement sacerdoce. Son dévouement fut total tant pour son métier que pour l'œuvre de Béjart.

Il est plus facile d'abandonner ses rêves que de les réaliser. Pourtant certains d'entre nous atteignent ces buts soi-disant inaccessibles, sans hésiter à gravir des montagnes, à repousser leurs propres limites ou prendre des risques inconsidérés. C'est le chemin qu'a choisi Jorge Donn, qui dès l'âge de 5 ans laissa parler son corps plutôt que ses mots.

Les apparitions de Donn vont transcrire les états et les évolutions intérieurs du personnage de Daniel. Il va devenir le guide de celui-ci pour peut-être aller jusqu'au bout de sa réalisation personnelle.



L'ÉQUIPE

ALIOCHA ITOVICH
Metteur en scène
Co-auteur
Comédien



Issu d'une lignée de danseurs mais passionné par le théâtre depuis son enfance, Aliocha rejoint à 10 ans la troupe Les Espiègles et fait ses premières armes au festival d'Avignon, où il joue plusieurs étés consécutifs.

Il poursuit ensuite sa carrière sur de nombreuses scènes parisiennes et régionales, interprétant des rôles dans Le Cid aux côtés d'Adriana Asti, Scapin, Tapage en coulisse, La Peur de Stefan Zweig (succès sur cinq ans), The Bodyguard au Palais des Sports, Le Tour du monde en 80 jours, Le gros diamant du prince Ludwig, Vive le marié, Duos sur canapé ou Marie Tudor.

À la télévision, il devient un visage familier, apparaissant dans Balthazar (Antoine, le mari d'Hélène de Fougerolles), Plus Belle la vie, Astrid et Raphaëlle et d'autres productions, tandis qu'au cinéma, il collabore avec Philippe Lioret dans Le fils de Jean et Daniel Cohen dans Le bonheur des uns, aux côtés de Bérénice Bejo et Vincent Cassel.

Polyvalent et engagé, Aliocha mêle avec aisance théâtre, comédies musicales, télévision et cinéma, confirmant sa présence singulière et sa passion pour la scène et l'écran.

VANESSA CAILHOL
Comédienne



Après une formation pluridisciplinaire en chant, danse et théâtre, Vanessa brille dans comédies musicales, ballets et pièces de théâtre, avec des rôles marquants dans La Dame de chez Maxim (**nomination Molières 2018**), Je ne cours pas, je vole (**nomination Molières 2023**), Juste la fin du monde, Cabaret et Le Porteur d'histoire.

Elle multiplie les créations musicales françaises et les grands classiques de Broadway, et est récompensée en 2024 par le **Molière de la meilleure comédienne** pour son rôle de Camille dans Courgette, affirmant son talent et sa présence scénique unique.

HÉLÈNE DEGY
Comédienne



Diplômée du Conservatoire d'art dramatique et de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon, Hélène Degy se distingue sur les planches dans des pièces allant de Platonov à Quai Ouest, Les Troyennes ou La Peur (**nomination Molière révélation féminine**), travaillant avec des metteurs en scène prestigieux et explorant des rôles variés et exigeants.

À l'écran, elle apparaît dans des séries et téléfilms tels que Malevil, Jeux dangereux ou L'Archer noir, avant de se faire connaître du grand public en 2018 dans Un Si Grand Soleil sur France 2, incarnant la policière Gaëlle Lestrac avec force et subtilité..

CO AUTEURES

ELODIE MENANT



Après Math Sup/Math Spé, Élodie Menant se forme au cours Florent et au Studio Muller, tout en reprenant la danse classique, le modern/jazz et le chant. Au théâtre, elle joue notamment dans la comédie musicale *Le Soldat rose* de Louis Chedid, au Casino de Paris, au Palais des Congrès et en tournée. En 2011, elle crée la compagnie Carinae et adapte pour la scène *La Pitié dangereuse* et *La Peur* de Stefan Zweig. Elle interprète ces spectacles (prix de la révélation féminine au Festival d'Avignon 2013 pour *La Pitié dangereuse*) et met en scène *La Peur* (nomination aux Molières 2017 pour Hélène Degy). En 2018, elle crée *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, coécrit avec Éric Bu, qui reçoit deux Molières en 2020 : Meilleur spectacle musical et Révélation féminine. Son spectacle *Je ne cours pas, je vole !* est lauréat du Fonds SACD Théâtre 2021 et présenté au Festival d'Avignon en 2021 et 2022. Sa dernière création, qu'elle met en scène, est *Le gros qui fume comme une cheminée en hiver*, coécrit avec Gaston Ré.

JULIA DORVAL



Julia se forme d'abord en tant que comédienne au Cours Florent puis auprès de Robert Castle, de l'Actor's Studio. Elle commence sur scène dans le registre de la comédie, où elle est repérée pour participer à un programme court sur TF1. Cette première incursion télévisée en amènera d'autres et lui permettra de devenir un visage familier des téléspectateurs grâce à la série *Scènes de Ménages* sur M6.

En parallèle, elle se forme à l'écriture de scénario, notamment avec John Truby. Elle trouve son style dans la « dramédie », attachée à faire de l'humour le fer de lance d'histoires empreintes de véracité. Elle co-signe le court métrage *l'ANPA* avec A. Itovich, et crée *Cause Toujours !*, série pleine d'auto-dérision sur les femmes d'aujourd'hui. Enthousiasmée par le projet d'A. Itovich *Dans l'ombre de Jorge Donn*, elle apporte sa touche personnelle et humoristique à ce récit à la fois biographique et onirique.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Lumières : ANTONIO DE CARVALHO

Antonio de Carvalho, créateur lumière depuis les années 1970, a illuminé concerts, comédies musicales, opéras et pièces de théâtre pour des artistes emblématiques tels que James Brown, Johnny Hallyday ou Diana Ross. Au-delà de son immense talent, son amitié avec Ricardo, le père d'Aliocha, a rendu sa participation à ce projet évidente et profondément personnelle.

Costumes : CHRISTINE VILERS

Après une formation de styliste, Christine consacre depuis 12 ans son talent au spectacle vivant, créant costumes et univers pour des projets variés, de Le Bourgeois Gentilhomme à Gary devant soi de Xavier Lemaire. Aujourd'hui, elle prépare plusieurs spectacles pour Avignon 2026 tout en collaborant aux nouvelles mises en scène d'Anne Bouvier, mêlant créativité et précision dans chacun de ses projets.

Décors : CHRISTOPHE AUZOLES

Après une formation en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Christophe puise son inspiration dans la bande dessinée et le burlesque pour créer des univers vivants et inventifs. Co-fondateur de la Cie L'Escadrille, il met en espace spectacles, accessoires et effets spéciaux, mêlant clown, musique et techniques décoratives pour des créations en intérieur comme en extérieur.

Musiques : STÉPHANE CORBIN

Stéphane, musicien, compositeur et directeur musical, crée pour le théâtre, la télévision et les spectacles musicaux, tout en se produisant sur scène et en collaborant avec des artistes comme Virginie Lemoine et le collectif Les Funambules.

Auteur et metteur en scène, il signe en 2025 Nos années parallèles à la Gaité Montparnasse et prépare pour 2026 de nouveaux spectacles mêlant créativité et engagement.

Chorégraphies : OLIVIER BENARD

Olivier, acteur, danseur et chorégraphe passionné, évolue sur scène, à l'écran et dans la danse, avec des rôles dans Clem, Plus belle la vie ou Roméo et Juliette, et des créations chorégraphiques variées comme L'Empiafée ou Les Passagers de l'aube. Il rejoint Dans l'ombre de Jorge Donn pour y apporter sa touche unique de mouvement, mêlant théâtre et danse avec fluidité et inventivité.

LES PRODUCTIONS

COMPAGNIE 13



La **Compagnie 13** a été créé par Pascal Faber en 2011 et a produit ou coproduit des succès publics comme :

Marie Tudor (350 représentations - 6 nominations aux Cyranos 2023 - lauréate grand prix et meilleure comédienne dans un second rôle) - Paris Lucernaire, théâtre rive gauche, 4 Avignon et tournée)

Le marchand de Venise (Lucernaire, 2 Avignon, tournée) Les caprices de Marianne (Avignon et tournée)

Sur un air de tango (Avignon, tournée, studio hebertot - nomination meilleur comédien aux Cyranos 2022)

FIVA PRODUCTION



Fiva Production s'attache à défendre et à promouvoir des compagnies émergentes par la coproduction de leur spectacle. Elle accompagne les artistes mais aussi les compagnies tout au long de leur projet afin de promouvoir des spectacles touchant des univers différents (théâtre, conte, danse, musique...) mais dont le point commun est le partage d'une même passion avec les artistes et le public. **Fiva Production** notamment coproduit des spectacles comme **Je m'appelle Georges et vous ? En attendant Bojangles** ou encore **La machine de Turing**

