

Cerfs-volants

danse et musique

et fabrication d'une feuille de papier en direct...



mise en scène Catherine Gendre
Compagnie Soleil sous la pluie
spectacle immersif dès 18 mois

Lauréat Courte-Echelle 2025

Durée : 35 mn

Jauge maximale : 110 personnes

Equipe

Conception et mise-en-scène Catherine Gendre

Danse et chorégraphie Vincent Delétang

Création musicale Cyrille Froger et Monika Kabasele

Interprétation musicale Monika Kabasele en alternance avec Juliette Delas

Scénographie Stéphanie Buttier, accompagnée de Matthieu Dijon à la construction

Papiers végétaux Lola Greenwich et Pauline Munoz

Cerf-volant Alain Chevalier

Collaboration technique et artistique Patrick Quignot, Karen Ramage, Emmanuelle Trazic

Costumes Myriam Drosne, **Création lumière** Karl Francisco et Matthieu Marques

Nous remercions pour leur collaboration Ariane Derain, Louise Hakim

Crédit photo Benoîte Fanton

Saison 26-27

2 et 3 octobre, *Théâtre et Cinéma Georges Simenon* à Rosny-sous-Bois (93)

14, 15 et 16 octobre, *Centre culturel Jean Vilar* à Champigny-sur-Marne (93)

20 et 21 novembre, *Le Regard du Cygne* à Paris (75)

9 et 10 décembre, *Centre Cyrano de Bergerac* à Sannois (95)

15 et 16 janvier, *Théâtre Alexandre Dumas* à Saint Germain-en-Laye (78)

6 et 7 avril, *Espace culturel Henri Salvador* à Coulaines (72)

5 et 6 mars, *Festival Jeune et Très jeune public (Espace Saad Abssi)* à Gennevilliers (93)

30 avril, *Espace Marcel Pagnol* à Neuilly-sur-Marne (94)

2 juin, *Parc Culturel de Rentilly* à Bussy-saint-Martin (77)

Créé le 10 février 2026 à La Sucrierie à Coulommiers, le spectacle s'est joué à

La Sucrierie à Coulommiers (77), du 10 au 13 février

La Ferme Corsange à Bailly Romainvilliers (77), du 19 au 20 mars

Festival Méli Mômes à Reims (52), du 31 mars au 1er avril

Le Forum à Boissy-saint-Léger (94), 3-4 avril

Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne (94), du 9 au 11 avril

L'Atalante à Mitry-Mory (77), du 16 au 18 avril

L'entre Deux Parcs à Lésigny (77), 19 mai

Espace Jean Vilar à Arcueil (94), du 29 au 30 mai

La Ferté-Gaucher (clôture projet de territoire), du 22 au 23 mai

L'Espace 93 à Clichy-sous-Bois - Festival 193 Soleil ! (93), du 2 au 4 juin

Le centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve, Festival 193 Soleil ! (93) 5 et 6 juin

Soutiens

Coproduction Communauté de Communes des Deux Morin, La Sucrierie à Coulommiers, Réseau Courte-Echelle,

Collectif Scènes 77 - **Collaboration** Compagnons papetiers de Crèvecœur et du Marais - **Aides à la création**

DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département de Seine-et-Marne - **Soutiens et accueils en résidence**

La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel - Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne -

Ville de Champigny-sur-Marne - L'Atalante, Mitry-Mory - Cie Acta, Agnès Desfosses et Laurent Dupont, Villiers-Le-Bel

- La Ferme Corsange, Bailly-Romainvilliers - Le Forum, Boissy-saint-Léger - La Ferme des Tourelles, Chessy -

Gascogne Papier, Mimizan

GENESE

Mon désir s'ancre dans la vallée des deux Morin et ses paysages fertiles découpés par deux rivières, théâtre-écrin de la naissance et de l'essor d'une industrie papetière d'une inventivité inouïe.

Pour fabriquer du papier, il faut de l'eau, du végétal, et la main humaine ou les mandibules d'une guêpe ! C'est une histoire de liens qui démarre avec des fibres végétales qu'on frappe et dont les cellules vont ainsi se séparer pour ensuite immédiatement se relier au contact de l'eau. C'est ainsi que les hommes ont fait du papier et que les guêpes en font aussi.

Ce qui m'a mise en mouvement, c'est de plonger dans la magie de la matière vivante et de raconter une histoire de relation, depuis la fabrication du papier - où la main de l'homme rejoint la terre, l'eau et le végétal- jusqu'à son devenir. De l'Asie où il est né, à l'Europe où il s'est déployé, le papier est à la croisée des mondes, il tisse des liens en permettant l'échange et le voyage des pensées et des sentiments, à travers l'espace, à travers le temps...

Ce qui me met en mouvement c'est aussi la matière, le sensible : le papier se touche, se froisse, se plie, symbole tangible de notre résistance à un monde qui se dématérialise, se déshumanise. Par lui on laisse des traces. Les enfants sont invités à toucher, manipuler et repartir avec un fragment du spectacle : petits papiers, feuille réalisée pendant la représentation...

Catherine Gendre, Metteuse-en-scène



OU NOUS EMMENE LE SPECTACLE ?

Le spectacle s'ouvre sur l'image d'une goutte d'eau et d'une graine. De cette impulsion première naît une croissance organique dont la danse et la musique sont les moteurs complices, venant révéler peu à peu un paysage féerique en vannerie sauvage. La scénographie invite à pénétrer au cœur d'un paysage inspiré de la vallée papetière, au milieu de matières vivantes — terre, eau, graines, végétaux — qui appellent le geste et la transformation.

Sur scène, la main humaine rencontre la matière dans une ritualité sensorielle : tremper, mélanger, caresser, frotter, presser, fouler... jusqu'à ce qu'une feuille de papier prenne corps. À cette alchimie du faire répond la présence vibrante de la musicienne. Par ses instruments et ses sonorités imaginatives, elle ne se contente pas d'accompagner le geste : elle donne une voix aux éléments, dialogue en direct avec la matière et insuffle le rythme de la métamorphose.

Dans cet espace sonore et visuel partagé, la musique et la danse s'entrelacent. Comme la matière vivante nous féconde pour nous faire croître, le mouvement dansé prend le relais du travail manuel dans un corps-à-corps poétique.

Cette traversée chorégraphique et musicale, empreinte d'une grande joie, évoque le ballet poétique des abeilles fabriquant du papier — autant de mains ouvrières et d'envolées sonores qui, de fleurs en fleurs, contribuent à cette formidable épopée.

Cerfs-volants est un spectacle non verbal qui s'adresse directement aux sens, au corps et à l'imagination, où la danse, le paysage sonore sculpté en direct et les matières brutes tissent une émotion universelle.



Musique ...



Conçue à quatre mains par Monika Kabasele et Cyrille Froger, la musique de Cerfs-volants est une célébration vivante du geste et de la matière, portée par la voix humaine.

La chanteuse insuffle un élan organique en sculptant les sons par le corps, jouant de petites percussions, des percussions corporelles et buccales et de la guitare.

La voix devient alors un véritable fluide qui fait écho au papier travaillé et résonne directement avec le mouvement du danseur.

... et danse

Fabriquer, transformer, construire, n'engage pas que la main ouvrière mais tout le corps. Car la matière vivante nous métamorphose en même temps qu'elle se laisse travailler, développant notre intelligence, notre sensibilité, notre imagination.

La danse exprime de façon poétique ce corps-à-corps avec les matières. C'est elle qui permet aussi de traduire les qualités du papier : se faire transport de nos sentiments, de nos pensées, tisser des liens entre les hommes.



De la rigueur du geste agricole au savoir-faire minutieux du papetier, l'effort et le mouvement ouvrier se muent en une chorégraphie empreinte d'humanité. Cette danse devient une fête partagée avec le public pour célébrer la joie de créer, la beauté de la main qui fabrique et la magie de la matière métamorphosée.

LE DISPOSITIF SCENIQUE

Paysages, matières, public au coeur...

À l'origine de cette création réside le désir profond d'immerger petits et grands au plus près des artistes, au cœur d'un paysage papetier traversé par une rivière — fil conducteur reliant les êtres entre eux et à l'histoire vivante de la matière.

Pour donner corps à cette intention, la plasticienne et paysagiste Stéphanie Buttier a conçu un univers scénique où le végétal accueille et guide le spectateur qui pénètre dans le spectacle en empruntant un chemin de haies d'osier, première frontière poétique, ancrée vers l'imaginaire.

Élément central, la « table-moulin » et sa presse, objet hybride et poétique, à la fois atelier, roue de moulin et cuve à pulpe, offre un espace privilégié d'expérimentation où le corps entre en relation avec les éléments bruts : eau, terre, graines, lin et chanvre.

Le papier sous toutes ses formes habite le dispositif, avec en son sommet un défi inédit : la fabrication d'une véritable feuille de papier en direct. Moment de bascule du spectacle, cette métamorphose déclenche l'ouverture du paysage. Par un jeu de drisses, une multitude de papiers colorés suspendus se déploie jusqu'au-dessus du public, l'enveloppant sous une véritable canopée vibrante, à la manière d'un chapiteau.



Pour clore ce voyage, le spectacle réalise une ultime prouesse : faire voler un cerf-volant dans l'espace clos du théâtre. Ce geste poétique parachève le cycle de la matière, s'élevant de la terre et de l'eau vers l'air. Plus qu'un envol matériel, c'est l'essor de la connaissance, de la créativité et de la mémoire partagée qui vient sceller le spectacle.

Création lumière et adaptabilité du dispositif

Imaginée par Karl Ludwig Francisco et Matthieu Marques, la création lumière vient scruter la matière dans toute son intimité. Le travail sur les éclairages révèle la texture du papier, la transparence de la feuille au grain délicat et la luminescence presque organique de la pulpe. L'ambiance lumineuse isole et magnifie le geste en portant une attention particulière à la main — main de l'ouvrier, main de l'artiste, main qui façonne, transforme et crée sous les yeux du public.

Pourtant, c'est la puissance organique de la musique, de la danse et des matières qui constitue le cœur battant de la pièce. Cette force expressive permet au spectacle d'exister pleinement sans création lumière, offrant une grande adaptabilité dans des lieux non équipés ou hors les murs. Le dispositif reste ainsi léger et tout terrain : il nécessite simplement un sol adapté à la danse ainsi que deux points d'accroche latéraux à 5 mètres de hauteur pour déployer le filin guidant l'envol du cerf-volant.



SOURCES D'INSPIRATION, CHEMINS DE CREATION...

Paysages, matières...

Au point de départ il y a un territoire, de la terre, de l'eau, et ce qui pousse. Cerfs-volants puise son inspiration et ses matières dans le paysage papetier, et la rivière qui le déploie, mettant en perspective champs de chanvre, vannages, usines et moulins. Végétal, eau, papier sont les matières omniprésentes de la création. La rivière, figure centrale du paysage papetier figure aussi le végétal souple qui serpente, notamment les lianes de clématite qui ornent les haies d'osier, mais aussi l'écriture cursive, (« qui court » en latin), dont les méandres ne sont pas sans évoquer des éléments de paysages : les vagues de la lettre « u », les ponts des « m », les boucles et arabesques des lianes et clématites...

Le papier, les papiers...

Papier bible, papier journal, papier japonais, papier mâché, papier de soie, papier marbré, papier kraft, papier gras, papier calque, papier carbone, papier toilette, papier à cigarette, papier peint, papier crépon, papier buvard, papier de verre, papier bitume, papier photographique, papier ondulé, papier goudronné, papier à filtrer... Omniprésent dans notre vie, souple, plastique, pratique, il se froisse et se glisse dans une poche, se plie, se met en volume, pour se faire lampe, lampion, il se peint, se calligraphie, tantôt carnet d'écolier tantôt billet doux, papier-monnaie, encyclopédie. Par lui l'histoire s'écrit et ses tracts soulèvent les révolutions. Il se touche, se palpe, se déchire, se recycle,... Bref, il est un terrain de jeu formidable pour inventer, fabriquer, faire grandir...

Le papier, ce qui demeure...

Dans un monde de vitesse et de dématérialisation, où se perd progressivement le contact au monde sensible, à l'heure où robots et intelligence artificielle privent l'homme d'activité et accentuent son isolement, le papier devient un symbole de la résistance du tangible. Par lui, bien davantage qu'au moyen d'un disque dur, nous sommes certains que nos pensées parviendront aux générations futures.

La main ouvrière

Les compagnons papetiers de la vallée du Grand Morin étaient dans une inventivité permanente pour améliorer les procédés et techniques de fabrication d'un papier sans cesse évolutif, affinant l'art du filigrane et le travail sur la trame du papier. Inspirés par un territoire où l'activité papetière a pris ses racines dans la culture du chanvre au moyen-âge, de l'agriculteur à l'artisan puis à l'ouvrier et à l'industriel, c'est du sol et de la rivière que les ferments d'inventivité et de créativité ont fleuri. Il y a là un modèle de fabrication et d'inventivité totalement relié à l'environnement, et qui y puise ses sources, à travers lequel l'individu se construit et se métamorphose dans le lien étroit qui l'unit à la matière qu'il travaille.



POUR PROLONGER LE SPECTACLE

Une table de tapissier devient une scène de théâtre ambulante pour un expo-spectacle, « D-Pli » qui présente le papier dans tous ses états et dans les grandes étapes de son histoire.

Autour d'une table de tapissier qui déploie tout un monde, suivez Simon, 10 ans, dans une traversée où le papier s'anime en pop-up. Des plaines de Chine à l'usine de Crèvecœur, voyagez dans le temps pour découvrir les secrets de cette matière familière, du papier peint au papier d'Arménie. L'imprimerie de Gutenberg surgit alors pour raconter comment une simple feuille a bousculé le destin de l'humanité. Entre installation plastique et récit vivant, le spectacle D-Pli explore tous les usages de cet élément fascinant. Prêts à entrer dans l'histoire ?

Une installation plastique inédite de Stéphanie Buttier assistée de Lucas Primavesi.



L'EQUIPE de CERFS-VOLANTS

Catherine Gendre, metteur en scène

Agrégée de lettres et diplômée en philosophie, elle s'est formée au jeu auprès de figures comme Jean-Claude Berutti ou TG Stan, puis affine son univers avec Patrice Bigel et son théâtre physique. Sa recherche artistique explore le vivant et l'inconscient à travers une approche organique des formes, des sons et des images. Au croisement de diverses disciplines, elle conçoit la création comme un espace d'expérimentation collective. Ancrée dans les territoires, elle mène une démarche coopérative associant art, agriculture et industrie. En parallèle, elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies pour de la mise en scène et de la formation d'acteurs.

Stéphanie Buttier, plasticienne paysagiste

Stéphanie Buttier est artiste et paysagiste D.P.L.G. Elle conçoit ses sculptures et ses installations pour les insérer avec finesse dans les espaces publics et les jardins. Par tressage, assemblage ou entremêlement, elle met en œuvre des matériaux difficiles à dompter, qu'elle doit donc affronter avec une grande énergie physique : le saule tressé, le métal, la céramique, le plastique... Robes, nasses, ombrières, clôtures : il y a du défi à réaliser ces enveloppes et ces surfaces protectrices mais poreuses, qui joueront longtemps avec la lumière et la pluie. Elle réinterprète ainsi des savoirs faire traditionnels, qu'elle actualise en les combinant, en leur faisant subir des mutations formelles et poétiques. Ce travail artistique est nourri par de nombreux dessins et maquettes mais surtout par un travail d'observation du vivant.

Vincent Delétang, danseur chorégraphe

Formé au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, Vincent se nourrit de ses rencontres avec Vera Mantero et Ko Murobushi. Interprète pour Paco Décina durant neuf ans, il affine une démarche axée sur la fluidité et l'écoute du mouvement. Il collabore ensuite avec de nombreux chorégraphes comme Fabrice Lambert, Lionel Hoche et les Frères ben Haïm. Au sein de la cie Instabili, il explore le vertige avec Virginie Quigneaux et crée des projets dédiés à la très petite enfance. Titulaire du DE de danse et d'un Master, il conçoit de nombreux parcours pédagogiques, récompensés par l'UNESCO en 2012. Il réalise également une série de vidéo-danse pour les tout-petits coproduite par le Centre Pompidou et Mille Formes.

Monika Kabasele, chanteuse, compositrice

Chanteuse et compositrice d'origines grecque et congolaise, Monika Kabasele évolue entre jazz et musiques du monde. Diplômée en philologie et en musicologie, elle s'installe à Paris pour approfondir le chant jazz et lyrique (CRR, PSPBB). Elle y étudie aux côtés d'artistes renommés comme Sara Lazarus, Carole Hémard, David Linx et Claudia Solal. Son parcours sur les scènes internationales l'amène à se produire dans des clubs et festivals majeurs en Europe et au Maroc. Nourrie par le jazz traditionnel, son style s'inspire de figures comme Billie Holiday, Ella Fitzgerald ou Cécile McLorin Salvant. Elle y intègre également les influences métissées d'artistes telles que Sona Jobarteh, Sara Tavares et Kellylee Evans.

Cyrille Froger, musicien compositeur

Pianiste, chanteur, percussionniste et compositeur, Cyrille Froger obtient un 1er prix au CRR de Boulogne-Billancourt. Il affine ensuite sa formation en se tournant vers le jazz auprès de Didier Lockwood et vers la chanson à La Manufacture. Compositeur polyvalent, il conçoit des univers sonores et musicaux pour la danse, le cirque, le théâtre et les arts du geste. En 2016, il passe un nouveau cap en signant sa première composition dédiée à un orchestre. Également comédien et clown, il place le corps et la conscience du mouvement au cœur de sa démarche scénique. Il collabore aujourd'hui avec diverses compagnies du spectacle vivant, allant du cabaret à la marionnette contemporaine.

LES ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

Des ateliers d'actions artistiques s'adressant à un large public dès la petite enfance pourront précéder ou prolonger l'expérience du spectacle.

Chacun des ateliers proposés peut accueillir toute personne porteuse de handicap. Ces ateliers peuvent être proposés à des groupes de personnes vivant en foyer, IME ou hôpital de jour ou tout simplement s'adapter afin d'encourager la participation d'enfants scolarisés bénéficiant du dispositif ULIS ou nécessitant un accompagnement plus spécifique.

La présence d'un adulte supplémentaire sera alors requise et sera l'occasion d'investir la relation aidant-aidé dans un contexte créatif et ludique.

Atelier « Fabrique ta feuille ! » / de la MS au CE1

Durée 1h45 / 2 intervenants / 1 classe divisée en 2 groupes

Une invitation à plonger les mains dans la pâte à papier et assister à la naissance d'une feuille ! Pendant qu'un groupe fabrique sa feuille de papier, l'autre groupe découvre tous les types de papier du quotidien.

- > ne présente pas de contre indications aux handicaps visuels, moteurs ou psychiques
- > la durée pourra être adaptée en fonction des difficultés particulières de chaque individu

Atelier « Origami » / de la GS au CE1

Durée 1h / 1 intervenant par groupe de 14 enfants

Où comment transformer une feuille de papier en bateau, longue-vue, éventail, nuage ou cerfs-volants ?... L'atelier permet aux enfants d'éprouver l'incroyable plasticité du papier avec leurs 10 doigts ! Il favorise à la fois la créativité, l'imagination tout en mobilisant des capacités de motricité fine et d'attention.

- > prévoir un espace de type salle de classe ou bibliothèque
- > cet atelier pourra être mené en tandem avec un.e aidant.e (soignant.e ou auxiliaire de vie scolaire) et repensé en fonction des difficultés rencontrées par les personnes accueillies sans en réduire son propos : développer son imagination

Atelier « Danse et papier » / à partir de 18 mois jusqu'au CE1

Durée 45 minutes à 1h / 1 à 2

Intervenants à préciser / groupes de 14 enfants

Toucher, caresser, froisser, déchirer, faire voler... et danser ! Dans un corps à corps avec la feuille de papier, une découverte de la plasticité de ce matériau et un chemin vers la danse ! Seul à plusieurs ou tous ensemble, il s'agira d'explorer son propre langage artistique grâce au support ludique et insolite du papier ou en résonance avec l'artiste ou le groupe.

- > nécessité d'une salle de motricité, ou d'un espace dégagé de 40 m² a minima
- > cet atelier est ouvert aux personnes porteuses de handicap psychique, en cas de handicap moteur, visuel ou auditif l'atelier sera repensé dans le vocabulaire et les matériaux choisis.
- > la présence d'un.e aidant.e ou de tout adulte référent (enseignant.e soignant.e ou encore parents); sensible au mouvement dansé sera indispensable.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Soleil Sous La Pluie mène des projets de création et d'action culturelle en direction de différents publics.

Elle questionne et explore le vivant, la relation, le lien.

Elle croise les pratiques artistiques : théâtre, danse, musique, marionnette, arts visuels, arts plastiques,...

Elle fait se rencontrer les publics à travers des projets inter-générationnels notamment.

Elle souhaite amener le théâtre à des publics qui n'y ont pas facilement accès et dans des lieux qui ne sont pas traditionnellement des lieux de théâtre.

Dans la continuité de ce parcours, Catherine Gendre, responsable artistique, souhaite accentuer le caractère coopératif de la compagnie, avec le désir de s'implanter sur des territoires « abîmés » pour :

- réenchanter des espaces désertés, désaffectés, où le travail fait défaut, où les habitants sont isolés géographiquement,
- créer ou recréer du lien entre différents publics et avec leur environnement,
- participer à sa reconversion, en s'associant avec ses habitants, collectivités locales, entreprises, associations, commerces...

La compagnie accueille les projets d'artistes avec lesquels elle collabore.

Projets menés par Catherine Gendre

Créations en tournées

Cerfs-volants

D-Pli

Premiers printemps

Précédentes créations

Amnia au monde

Amnia au coeur

Les souliers rouges

Babel

Décalcomanies

L'Ogrelet

Projets d'artistes invités

Baluchon, mise-en-scène Vincent Delétang

Dans tes Bras, collectif Les Interventions Théâtrales

Nouvelle Saison, coll. Les Interventions Théâtrales

Les voyages de Paul et Simone, coll. Les Int. Théâtrales



« Amnia au monde »

CONTACTS

Artistique Catherine Gendre 06 07 30 58 54 contact@compagniesslp.com

Diffusion Emmanuelle Dandrel 06 62 16 98 27 emma.dandrel@gmail.com

Administration-production Aurélia Besnier 06 73 18 41 57
administration@compagniesslp.com



Compagnie Soleil Sous La Pluie

1, place de l'église, 77700 Chessy

www.soleilsouslapluie.fr

compagniesoleilsouslapluie@gmail.com