

L'OISEAU BLEU

MAURICE MAETERLINCK



MISE EN SCÈNE

MARJORIE NAKACHE

netone
2025

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :

Marjorie Nakache

AVEC

Rakoo de Andrade

Antoine Jacot

Rebecca Figuigui

Xavier Marcheschi

Sonja Mazouz

Marjorie Nakache

MARIONNETTES : Einat Landais

SCÉNOGRAPHIE VIDÉO : Kain Léo

LUMIÈRES : Hervé Janlin

RÉALISATION MARIONNETTES ET ACCESSOIRES :

Julia Diehl, Sébastien Baille, Rakoo de

Andrade, Sevil Gregory et

Einat Landais

« *Cet oiseau qui n'a l'air de rien est en réalité plus difficile à traduire qu'une page de philosophie ...* »

(Maeterlinck à son ami, l'illustrateur Charles Doudelet)

Résumé

Une nuit, deux enfants pauvres, Tytyl et Mytyl, sont chargés par la Fée Bérylune de découvrir l'Oiseau bleu, le seul être capable de guérir sa fille.

Son mal ? Elle veut être heureuse.

Pour les aider dans cette quête, Bérylune offre aux enfants un diamant, sorte de baguette magique, qui va leur permettre de découvrir des mondes merveilleux, qui s'avéreront étrangement familiers.

Contexte

Maurice Maeterlinck (1862-1949) est un poète, dramaturge et essayiste francophone belge. Prix Nobel de littérature en 1911, il a été la figure de proue du mouvement symboliste au théâtre, en rupture complète avec le naturalisme alors dominant. En 1905, il commence la rédaction d'un conte de Noël à la demande d'un journal ; de fil en aiguille, sa pièce de théâtre la plus renommée (avec Pelléas et Mélisande) et la plus populaire prit forme.

L'Oiseau Bleu, connaît un succès universel, dès la première mise en scène de Constantin Stanislavski en 1911 au Théâtre d'art de Moscou, puis au cinéma, bandes dessinées ...

L'Oiseau Bleu...

C'est avant tout le regard poétique sur le monde et les questionnements de deux enfants. Une recherche de l'insaisissable qui va les entraîner sur des territoires chimériques où se mélangent présent, passé, et futur. Sous les dehors naïfs d'un conte, la pièce présente une pensée profonde.

Rêve ou réalité ?

Cet oiseau tant recherché n'est qu'un leurre. C'est un prétexte pour faire avancer les enfants sur le chemin de la vie. Le spectateur se promène avec eux, de monde en monde, découvrant des mystères de la vie.

Apprendre à voir, à réfléchir au-delà des apparences. Tout n'est qu'une question de regard et de perception. En changeant, même un peu, notre manière de voir les choses, le monde est différent. « *Pour qui porte un chapeau, le ciel est fait d'ombre* » (proverbe chinois)

L'Oiseau Bleu, c'est l'idéal, l'absolu. Le principe auquel l'âme humaine aspire toujours et qu'elle n'atteint jamais. C'est l'évocation de l'injustice sociale, le mystère et le mal qui règnent dans la nature, la mort qui nous unit comme une ombre. Mais c'est aussi l'esprit d'initiative, l'audace et l'amour.



Photo de répétition de Kain

Cela ressemble à du théâtre, mais c'est un conte...

L'Oiseau Bleu pourrait se lire comme une histoire plaisante qui raconte un joli rêve enfantin. Cela serait tellement réducteur ! Car c'est une fable métaphysique qui emmène le spectateur vers des terres et des sensations insoupçonnées.

Revendiquant une esthétique symboliste, le théâtre de Maeterlinck donne à voir l'invisible au creux du quotidien. Sa fable comme ses personnages relèvent une écriture fantastique empruntant ses thèmes aux contes traditionnels.

Les protagonistes ne sont pas des héros ; ce sont de jeunes enfants

Les personnages sont nombreux, les décors et les costumes, fastueux.

Retrouvailles, découvertes, épreuves, peurs ancestrales et audacieuse bravoure de l'enfance, tels sont les ingrédients rêvés pour la mise en scène de cette histoire !

Mais quel théâtre imaginer à partir de ce conte philosophique symboliste ?

J'ai résolument choisi la féerie. Sujet apparemment aux antipodes de l'actualité, voire du monde présent ! Une féerie à hauteur d'enfant qui nous transporte dans une atmosphère enchantée et nous délivre un message de sagesse.

Le conte se déploie en sept tableaux. C'est avant tout un théâtre de l'image et du rêve, fruits d'une imagination sans bornes de l'auteur. Malgré sa langue familière et enfantine, c'est une vision cosmogonique qui est à l'œuvre ici avec ses lois propres sur le mouvement et l'immobilité, la vitesse et le rythme, l'humain et le non-humain.

Les marionnettes

L'apport de marionnettes imaginées par Einat Landais, s'est imposé d'emblée, pour construire ce périple initiatique. La nature et les figures mythiques tiennent une place fondamentale pour éprouver nos deux « voyageurs de l'âme » ; mais s'il est bien question d'une pensée sur l'être et la connaissance, elle passe par l'expérience pratique et le corps à chaque étape du voyage.

L'usage des marionnettes et de techniques de manipulations variées, souligne la grande théâtralité d'un texte qui se joue de la réalité. Le monde matériel et les pensées que l'on côtoie chaque jour s'animent, changent d'échelle, prennent corps et se révèlent à qui veut les voir.



*La reine de la Nuit et le gros bonheur
(croquis de Einat Landais)*

La vidéo

Les espaces fantastiques traversés au cours de la quête de *l'Oiseau Bleu* sont les fruits de métamorphoses successives imaginées par l'artiste chinoise Kain Léo. Son travail plastique associé à la vidéo plonge le spectateur au cœur d'évocations visuelles fantastiques, presque hallucinatoires.

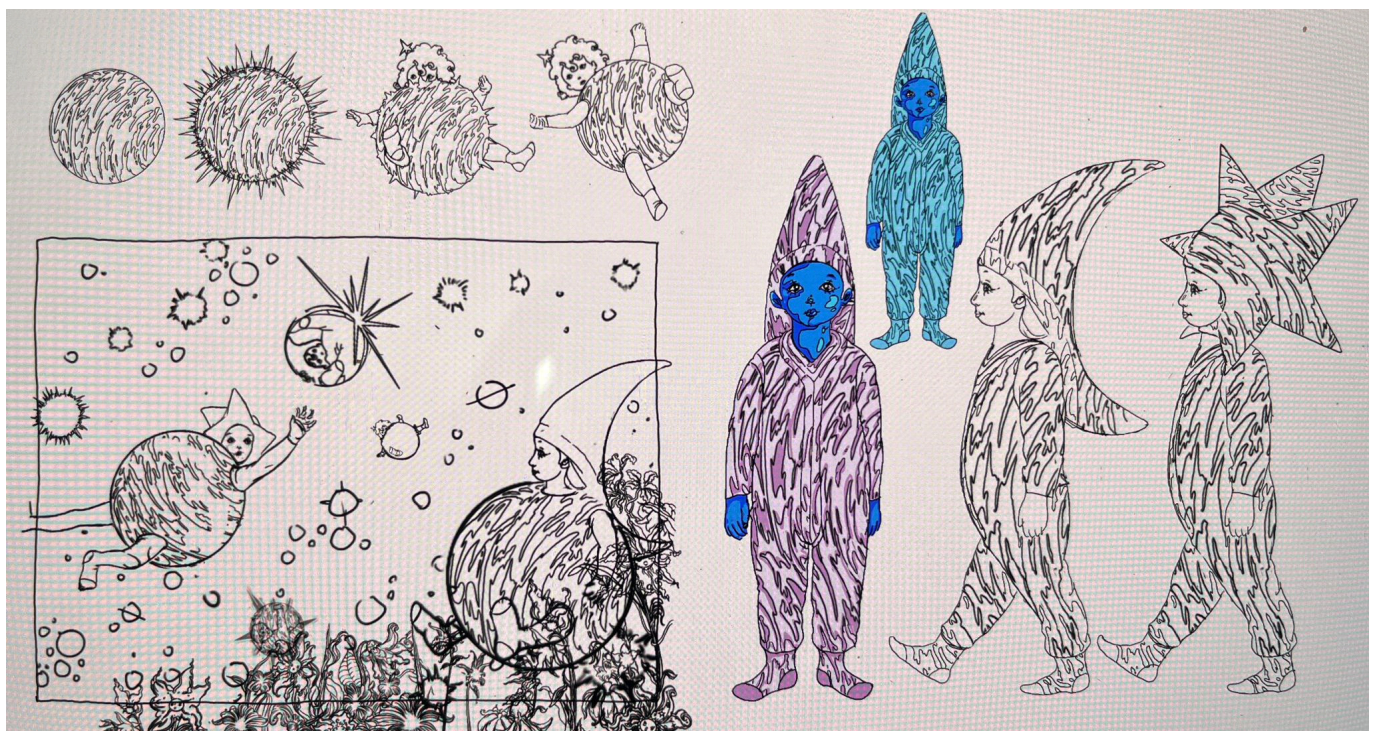
Les tableaux se succèdent, faits d'ombres profondes, de lumières et de couleurs intenses où évoluent des présences physiques et des apparitions spectrales.



Photo de répétition (Kain Léo)

Dans une époque pleine de pessimisme et de gravité, il s'agira pour nous de créer un univers léger, de magie et de rêve. Tous les grands thèmes sont contenus dans cette féerie dont la symbolique est tissée d'innocentes paraboles. La quête de l'Oiseau bleu tient lieu de fil conducteur à des scènes de fantaisie aux décors lumineux, pleins de couleurs et de poésie. Le récit prend l'allure d'un songe enfantin dans lequel nous voulons rendre sensibles des abstractions, des sentiments ; L'oiseau détient le secret du monde, c'est-à-dire le bonheur, et Maeterlinck nous montre l'inutilité d'aller chercher ailleurs ce que l'on a à portée de main. En s'adressant aux enfants, les seuls à savoir reconnaître que le bonheur est dans la maison, Maeterlinck parle aux adultes, leur montre que le monde du visible est trompeur et que nous devons tenter de retrouver notre âme d'enfance pour accéder au monde spirituel.

Marjorie Nakache



Les enfants du pays de l'Avenir (dessin de Kain)

**« Il existe un mystérieux royaume à la fois très proche
et très loin, une contrée où ne va pas qui veut, où
seuls ont le droit de voyager les rêves des enfants. »**

Gérard d'Houville (Préface de « Décors et Costumes pour L'Oiseau Bleu »)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**MARJORIE
NAKACHE**

Mise en scène

Après des études théâtrales à Paris III et plusieurs rôles en tant que comédienne, elle fonde en 1984 avec Xavier Marcheschi, le Studio Théâtre de Stains, dont elle est aujourd'hui la directrice artistique. Théâtre de proximité résolument contemporain, politique et optimiste, le projet artistique qu'elle y mène est à la fois singulier et collectif, placé sous le signe de la transmission.

Depuis toujours, la recherche d'une esthétique originale guide son choix d'associer d'autres disciplines artistiques au travail théâtral. Ainsi, plusieurs de ses spectacles sont nés grâce à son étroite et fructueuse collaboration avec des circassiens et des chorégraphes (J'espérons que je m'en sortira de Marcello d'Orta) ou l'art de la marionnette (Rousseau et Jean Jacques). Elle a récemment créé 2 spectacles à Pékin avec des artistes chinois, pour le Beijing International Puppet Theater.

Qu'elle s'interroge sur le passé en abordant les classiques du répertoire (Goldoni, Marivaux ou Hugo) ou se questionne sur l'avenir avec des témoignages vivants (celui des femmes immigrées de Féminin Plurielles, des habitants de Seine Saint Denis de Rêver peut-être) et des auteurs contemporains (Michel Azama, Mohamed Kacimi, Samira El Ayachi) on retrouve toujours, au centre de la quarantaine de spectacles qu'elle a mis en scène, la même préoccupation de mettre en lumière les plus fragiles et de s'emparer de la poétique théâtrale pour mieux révéler les paroles cachées.



**EINAT
LANDAIS**

*Factrice de marionnettes
et scénographe*

Depuis 1997 Einat Landais conçoit et construit des marionnettes de différentes techniques et de différentes tailles pour le spectacle vivant. Elle est également scénographe, facteur de masques et accessoiriste depuis 1993. Parallèlement, elle enseigne au Théâtre aux mains nues, à L'Institut international de la marionnette et à La Nef.



**KAIN
LEO**

Conception vidéo

Kain est une artiste plasticienne d'origine chinoise.

Elle a fondé à Londres, son studio d'animation, Kain Penny Play-ground, spécialisé dans l'animation et la marionnette pour le théâtre et le cinéma.

Diplômée en Arts numériques, elle débute sa carrière en 2015 au Horse and Bamboo Theater.

De 2018 à 2024, elle a été la conceptrice visuelle du Festival International de la marionnette de Pékin.

Depuis 2023, elle travaille pour Passion Picture UK comme réalisatrice d'animation.



**HERVÉ
JANLIN**

Lumière

Hervé Janlin travaille avec le Studio Théâtre de Stains depuis de nombreuses années. Il en fut le régisseur général et créateur lumière de plusieurs spectacles et devient directeur technique de la compagnie.

Il est également formateur, régisseur lumière pour de nombreux théâtres et concepteur lumière



**SONIA
MAZOUZ**

*Comédienne, danseuse
et chorégraphe*

Après une formation de danse classique et jazz (Ballets Jazz Art, stage Alvin Ailey School) et un DE de danse, elle mène une carrière de danseuse, puis de chorégraphe pour différentes compagnies.

Elle travaille régulièrement avec le Studio Théâtre de Stains et elle en est aujourd'hui l'une des partenaires artistiques attitrée.



**RAKOO DE
ANDRADE**

*Comédienne, performeuse,
plasticienne, marionnettiste*

Formée à l'ESNAM en 2021, Rakoo est également constructrice dans tout le vaste éventail que la marionnette exige (papier, plâtre, tissu, composites - résines, silicones, latex, etc.) Elle pratique le jeu d'acteur depuis l'âge de quatorze ans au sein d'une compagnie professionnelle brésilienne.

Créatrice de solos marionnettiques, elle est aussi interprète pour de nombreuses compagnies et festivals en France et à l'étranger.



**ANTOINE
JACOT**

Comédien Jongleur

Antoine Jacot est un artiste polyvalent formé à l'école de cirque Italo Medini.

Jongleur virtuose, il développe un langage singulier mêlant danse, théâtre et chant, qu'il met au service de créations sensibles et puissantes. Récompensé au Festival Mondial du Cirque de Demain, médaillé au Salieri Circus Award et sélectionné à l'ECJ, il est également interprète pour de nombreuses compagnies telles que Les Objets Volants, Circographie ou la Cie TG.



**REBECCA
FIGUIGUI**

Comédienne danseuse

Formée par David Allen au jeune ballet classique de Genève en 2007, elle entame une carrière éclectique, commençant par le ballet avec Nicole Petracchi pour le « lac des cygnes », puis la compagnie Jazz « Rick Odum's ». Elle collabore avec des chorégraphes modernes tel que Kim Brandstrup pour Carousel produit au théâtre du châtelet et à l'opéra de Leeds (UK), ou contemporain comme Mike Winter avec la compagnie Œufs.

On la retrouve sur la scène du cabaret « Oh César », ou sur le show burlesque « Empire Stripback ». Mais aussi derrière les caméras dans dernier film de Mounia Meddour « Houria ».



**XAVIER
MARCHESCHI**

Il a débuté comme stagiaire à la Comédie Française et participé à la préfiguration de la Maison de la Culture de Créteil, en collaborant avec Jean Négroni.

Après avoir travaillé comme comédien dans de nombreux spectacles (Claude Régy, Jacques Lasalle, Antoine Bourseiller...) et à la télévision, il fonde avec Marjorie Nakache le Studio Théâtre de Stains.

Il a enseigné à l'ENSATT et à l'Université de Paris VII.

Il a mis en scène : La Religieuse de Diderot , Andromaque de Racine , La Question de Henri Alleg , France Parle d'après La Misère du Monde sous la direction de Pierre Bourdieu.

Il a adapté également pour la scène : De grandes Espérances de Charles Dickens , Les noces du ferblantier de John Millington Synge , Baroufe à Chioggia de Carlo Goldoni , Le Cabaret de 4 sous d'après J. Gay , Pygmalion de Bernard Shaw, le Roman d'une vie d'après Victor Hugo.

LES DATES

à 14H : 19, 20, 23, 31 mars 2026 et 2, 7, 9, 14, 16 avril

à 20H30 : 20, 28 mars et
11 avril (précédé d'un repas à 19H30 sur réservation),
17 avril

à 12H : 26 mars

à 15H : 28 mars

RÉSERVATION au 01 48 23 06 61 et
en ligne sur www.studiotheatrestains.fr
TARIFS 5, 8 et 12 euros

CONTACT PRESSE :

Pascal Zelcer - 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com -
www.pascalzelcer.com

CONTACT DIFFUSION :

Emmanuelle Dandrel - 06 62 16 98 27
emma.dandrel@gmail.com -
www.emmanuelledandrel.com

ST2 STUDIO
Théâtre de Stains

19, RUE CARNOT 93240 STAINS
NAVETTE A/R MÉTRO LIGNE 13 & RER D (NOUS CONTACTER)

PRODUCTION KAMEL OUARTI ET FOUZIA FENDI :

contact@studiotheatrestains.fr

RELATIONS PUBLIQUES JIHAN JABIR ET NISRINE FETHI :

rp@studiotheatrestains.fr