



QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT

*d'après le roman de Patrick Ness,
sur une idée originale de Siobhan Dowd*

THÉÂTRE / CINÉMA D'ANIMATION

À PARTIR DE 10 ANS

les arpenteurs
de l'invisible

SORTIR DES SILENCES

Cela fait huit ans que nous poursuivons le désir d'adapter cet incontournable de la littérature jeunesse, encore méconnu en France, *Quelques minutes après minuit* de Patrick Ness. Malgré l'exclusivité des droits détenue par une production britannique et les défis de la pandémie, notre persévérance nous a permis, après de nombreuses péripéties, d'obtenir les droits de cette œuvre qui nous est si chère.

Comme Conor, le jeune héros de cette histoire, nous avons été confrontés à la maladie et à la mort dans notre enfance. Et nous serions bien moins "cabossés" aujourd'hui si, comme lui, nous n'avions pas été laissés seuls face à ces sujets qu'on préfère taire... Si nous avions eu des fictions, des œuvres d'art pour nous accompagner, nous nous serions sentis un peu moins perdus.

Avec *Quelques minutes après minuit*, loin de nous l'envie de partager nos vécus : nous désirons simplement offrir, un espace de projection poétique mêlant théâtre et cinéma d'animation pour que le jeune public puisse apprivoiser la complexité des sentiments humains et rompre avec les silences oppressants.

Dans la compagnie, nous aimons ouvrir des portes, donner à penser autour de sujets complexes ou encore trop souvent considérés comme tabous. Nous le faisons de manière sensible, délicate, poétique sans jamais laisser de côté le public jeune. Toutes nos créations sont pensées pour être accessibles à ce public trop souvent exclu. Pour chacun de nos spectacles, nous donnons des représentations scolaires, ainsi que nombre de sensibilisations, rencontres et actions culturelles inspirées des thématiques de nos spectacles. Nous y abordons les sujets délicats avec la plus grande des attentions : ces actions culturelles (élaborées en collaboration avec des pédagogues expérimentés, des enseignants et des soignants) se co-construisent avec nos partenaires de terrain.

Quelques minutes après minuit sera notre deuxième création jeune public. Depuis *Jamais jamais ! [Peter Pan]* (créé en 2016 et joué 130 fois), nous n'avions jamais eu autant envie d'offrir un moment de beauté et de réflexion aux enfants, pré-adolescent.es et adolescent.es afin qu'ils et elles libèrent leurs paroles et sortent des silences esseulés.

QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT

Depuis que sa mère est malade, Conor, treize ans, redoute la nuit et ses cauchemars. Chaque fois, quelques minutes après minuit, un monstre apparaît sous la forme d'un arbre gigantesque qui apporte avec lui l'obscurité, le vent, les cris. Le monstre vient chercher quelque chose de très ancien et de sauvage. Il veut connaître la vérité...

Conte fantastique autour de la perte et de la maladie, *Quelques minutes après minuit* parle de façon lumineuse et poétique de notre formidable capacité de résilience. Le spectacle, entre théâtre et cinéma d'animation, offre une expérience cathartique qui, par sa distance et sa poésie, permet à chaque adolescent de comprendre que l'on peut faire face à la peur de la catastrophe ; de comprendre comment l'on peut déjouer le traumatisme, en tout cas l'amortir par la parole, la fiction et l'acceptation de ses propres ambivalences. **Sur le chemin de la résilience, les monstres, les histoires, les contes sont nos meilleurs alliés...**



CRÉATION 2027-2028

d'après *Quelques minutes après minuit* de Patrick Ness, sur une idée originale de Siobhan Dowd - Gallimard Jeunesse

ADAPTATION Florian Goetz et Jérémie Sonntag

MISE EN SCÈNE Jérémie Sonntag et Florian Goetz

DISTRIBUTION deux comédien.nes (distribution en cours)

CRÉATION DESSINS ET ANIMATION Agnès Patron et Pierre Julien Fieux

CRÉATION VIDÉO Em Villemagne

CRÉATION SON Maxime Vincent

CRÉATION MUSIQUE Pierre Oberkampf

RÉGISSEUR SON / VIDÉO / LUMIÈRES Maxime Vincent ou Paul Cabel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL Paul Cabel

ADMINISTRATION ET PRODUCTION Anna Brugnacchi - le petit bureau

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION Emmanuelle Dandrel

PRODUCTION les arpenteurs de l'invisible

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

COPRODUCTION le Théâtre A.Watteau - Nogent sur Marne, le Théâtre des 2 Rives - Charenton le Pont ...

ACCUEIL EN RÉSIDENCE en cours

PUBLICS scolaire à partir du CM2 - familial et tout-public à partir de 10 ans

DURÉE 1h10

DISCIPLINES théâtre - cinéma d'animation

JAUGE 250 en scolaire - 350 en tout public

DIMENSIONS MIN 6m ouverture au cadre - 5 m profondeur

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE 5

UN BEST-SELLER MONDIAL

« FABLE PHILOSOPHIQUE, ENTRE RÉALISME ET MERVEILLEUX, QUI SAIT AUSSI JOUER DE L'HUMOUR, *QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT* FAIT PARTIE DE CES LIVRES DONT ON SORT GRANDI. » **TÉLÉRAMA**

« EXCEPTIONNEL. CAPTIVANT, ÉMOUVANT, BRILLAMMENT ÉCRIT. » **THE TIMES**

« COURAGEUX, HONNÊTE... BRILLE PAR SA COMPASSION, SA PERSPICACITÉ ET SES ÉCLATS D'HUMOUR. » **DAILY MAIL**

« AUTHENTIQUE ET ÉMOUVANT. » **IRISH TIMES**

« L'AUTEUR PRIMÉ PATRICK NESS FAIT PREUVE D'UNE SENSIBILITÉ EXCEPTIONNELLE DANS CETTE HISTOIRE POIGNANTE ET TOUCHANTE... COMPLÈTEMENT BOULEVERSANTE ET PROFONDÉMENT SATISFAISANTE. » **GUARDIAN**

« À LA FOIS RÉALISTE ET MAGIQUE, C'EST UNE FABLE SUR LA COMPLEXITÉ DE NOS ÉMOTIONS, QUI NOUS AUTORISE À RESSENTIR DE LA COLÈRE ET ÉCLAIRE LA NATURE DE LA PERTE. » **THE SUNDAY TIMES**

« IL EST DIFFICILE DE CONCILIER DES VÉRITÉS DOULOUREUSES ET L'ESPOIR EN L'AVENIR, MAIS *QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT* Y PARVIENT. AVEC STYLE, ÉLÉGANCE ET PROFONDEUR. » **THE BOOKBAG**

« L'UN DES ROMANS LES PLUS PERSPICACES, BOULEVERSANTS ET PUISSANTS QUE J'AI JAMAIS LUS. » **THE ULTIMATE BOOK GUIDE**

« UN ROMAN BOULEVERSANT SUR L'ACCEPTATION DE LA PERTE. » **INIS MAGAZINE**

« UN CHEF D'ŒUVRE SINGULIER. » **PUBLISHERS WEEKLY**

« SAGE, DRÔLE ET SOMBRE, ET COURAGEUX. » **THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW**

« COURAGEUX ET MAGNIFIQUE, PLEIN DE COMPASSION, *QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT* MÊLE DOULEUR ET PERSPICACITÉ, SIMPLICITÉ ET PROFONDEUR. LE RÉSULTAT EST VIBRANT DE VIE. » **INDEPENDENT**

« PUISSANT, MAGNIFIQUEMENT ÉCRIT ET TRISTE... » **THE BOSTON GLOBE**

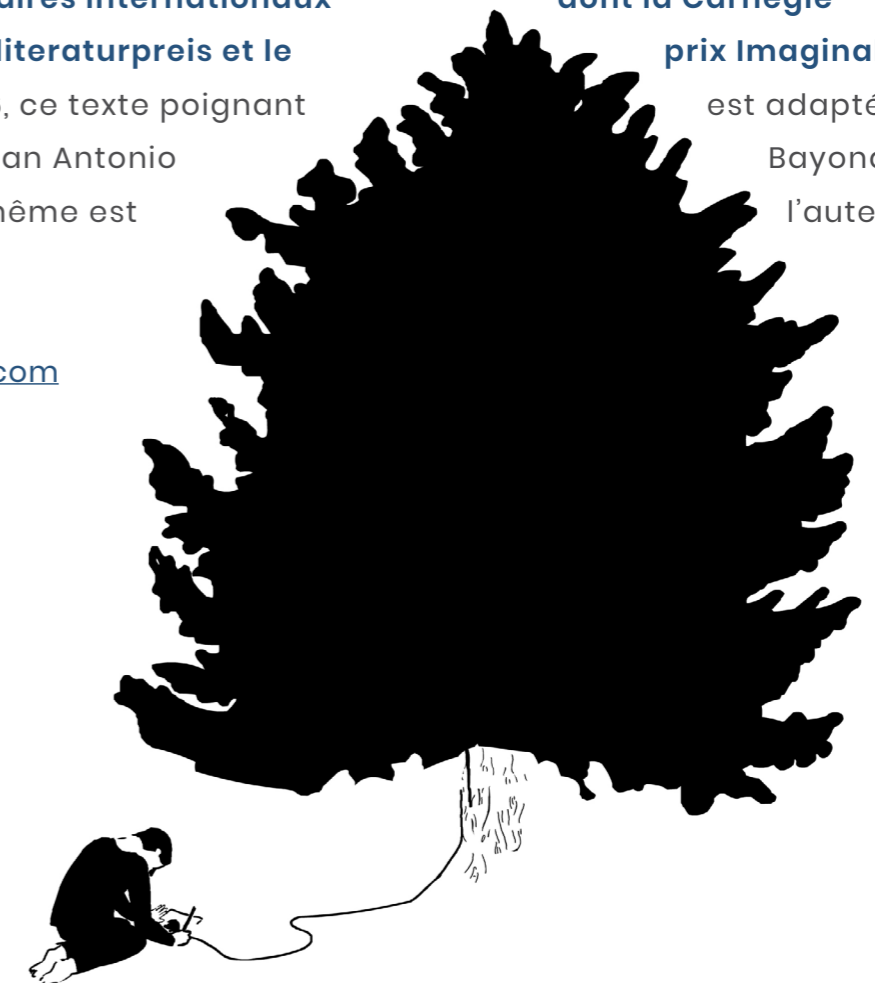
« MAGNIFIQUE... À COUPER LE SOUFFLE. » **THE WALL STREET JOURNAL**

ROMAN RECOMMANDÉ PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE EN CLASSE DE 6^E

PATRICK NESS

Patrick Ness est né en 1971 aux États-Unis, dans l'État de Virginie. Passionné par la lecture et l'écriture, il y étudie la littérature anglaise. En 1999, il s'installe à Londres et enseigne pendant trois ans à Oxford. Auteur de six romans pour adolescents et deux pour adultes, ainsi que d'un recueil de nouvelles, il a écrit pour la radio et pour le journal anglais The Guardian. Au cours de sa carrière littéraire, Patrick Ness a reçu les distinctions les plus prestigieuses. Pour sa trilogie *Le Chaos en marche* (2009, 2010, 2011), il se voit décerner d'importants prix internationaux : Guardian Award, Booktrust Teenage Prize, Costa Children's Book Award, National Book Award, Carnegie Medal. ***Quelques minutes après minuit* (2011), écrit d'après une idée originale de Siobhan Dowd et illustré par Jim Kay, connaît un immense succès dès sa publication. Il a été récompensé par les plus grands prix littéraires internationaux dont la Carnegie Medal, le Jugendliteraturpreis et le Jeunesse.** En 2016, ce texte poignant est adapté au cinéma par Juan Antonio Bayona, et Patrick Ness lui-même est l'auteur du scénario.

www.patrickness.com



L'ENFANT ET L'ARBRE-MONSTRE

Nous sommes des êtres de langage. Depuis l'enfance, les histoires nous construisent. Elles nous permettent de nous projeter en l'autre pour mieux nous comprendre nous-mêmes. Nous en avons besoin pour nous guider, tout particulièrement les pré-adolescents et les adolescents, quand il s'agit de poser des mots sur les silences consécutifs aux chocs de l'existence. **Comment sortir de l'angoisse, lorsqu'on sent qu'on n'a pas forcément les moyens de faire face à la complexité des événements ?** Comment ne pas se sentir embrouillé, lorsque les émotions se chevauchent, que les pensées nous dépassent ? **Comment sortir de l'isolement une fois qu'on a laissé s'installer le silence ?**

Quelques minutes après minuit, en racontant le cheminement de Conor, adolescent de 13 ans, face aux épreuves de la vie, nous permet de mieux comprendre les mécanismes qui amènent à l'impossibilité de dire. L'histoire du roman explore la forêt du refoulé et du non-dit dans laquelle le héros est prisonnier. Conor est confronté à la fin de vie de sa mère et au harcèlement de ses camarades d'école. Assailli en permanence par des pensées ambivalentes et contradictoires qu'il ne comprend pas, il s'isole et se réfugie dans l'insensibilité et le déni. **Une figure surnaturelle et fantastique, un arbre monstre, l'amène à sortir de sa confusion. En lui racontant trois histoires, mettant à jour la complexité de l'âme humaine, l'arbre lui fait entendre que l'ambivalence et la contradiction font partie de l'Homme.** Véritable maïeuticien, cet arbre-monstre le pousse à raconter son histoire, l'aide à formuler sa principale contradiction : vouloir à tout prix sauver sa mère et dans le même temps souhaiter son départ. En libérant cette vérité, Conor s'autorise sans culpabiliser à dire sa propre souffrance et accepte de laisser partir sa mère.

Conte fantastique autour de la perte et de la maladie, *Quelques minutes après minuit* parle de façon lumineuse et poétique de notre formidable capacité de résilience. Le roman offre une expérience cathartique, qui par sa distance et sa poésie, permet à chaque adolescent de comprendre que l'on peut faire face à la peur de la catastrophe ; de comprendre comment l'on peut déjouer le traumatisme, en tout cas l'amortir par la parole, la fiction et l'acceptation de ses propres ambivalences. **Sur le chemin de la résilience, les monstres, les histoires, les contes sont nos meilleurs alliés...**

“LES HISTOIRES SONT DES CRÉATURES SAUVAGES. QUAND TU LES LIBÈRES, QUI SAIT CE QU'ELLES PEUVENT DÉCLENCHER ?”

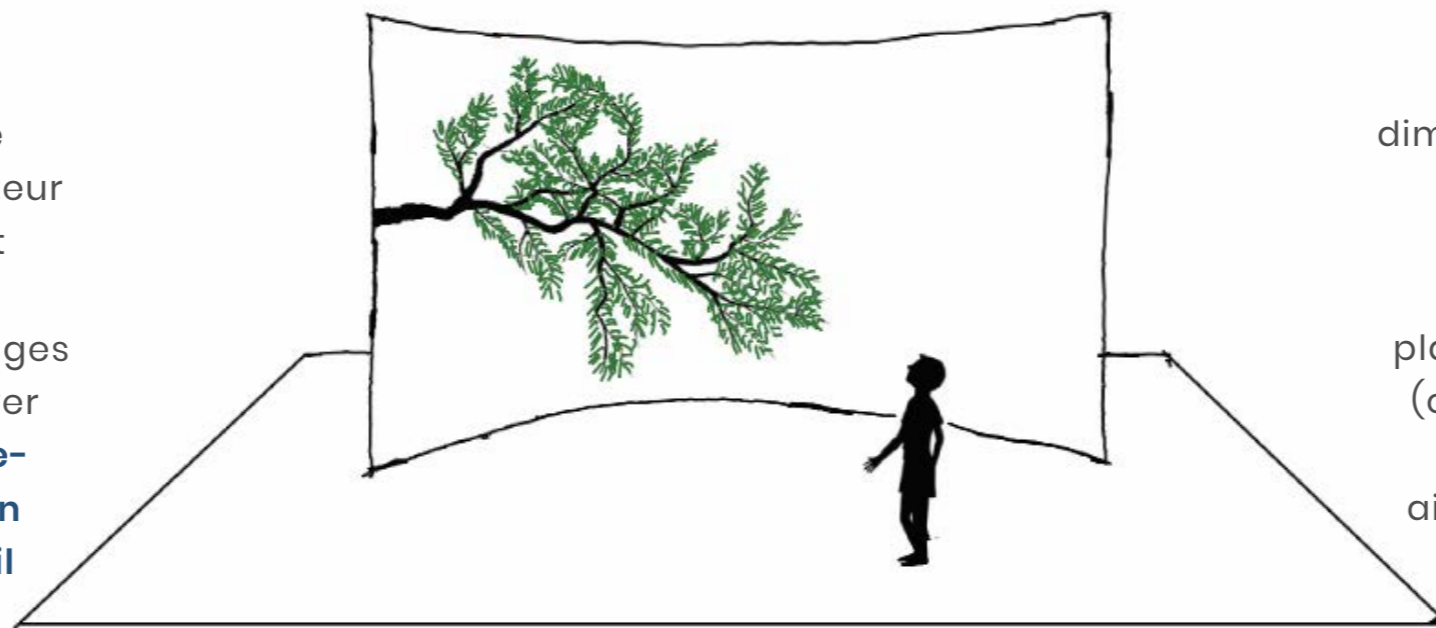


UN LIVRE D'IMAGES

Nous affirmons la nécessité du conte, en adaptant ce roman en un récit pour une narratrice et un.e comédien.ne. **Pour plonger sans pathos dans le ressenti du héros, nous mêlerons à la narration, du dessin et du cinéma d'animation.** Nous travaillerons avec Pierre-Julien Fieux et Agnès Patron (César 2021 du meilleur court-métrage d'animation pour *l'Heure de l'Ours*) qui avait déjà collaboré avec nous sur notre adaptation de Peter Pan, *Jamais jamais !*

Comme dans un livre d'images, le dessin animé amènera le spectateur à l'endroit de l'enfance, illuminant le récit, donnant à ressentir l'état émotionnel de Conor par des images texturées et abstraites. Pour activer l'imaginaire du spectateur, **l'arbre-monstre sera représenté de façon métonymique et les histoires qu'il raconte à Conor auront chacune un univers visuel particulier.** Le dessin suggèrera clairement les lieux par des éléments simples et stylisés. **Différentes techniques d'animation seront utilisées : encre de gravure sur verre, sable, papiers découpés, gravure, dessins...**

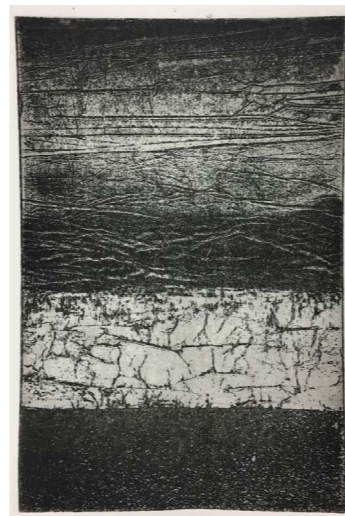
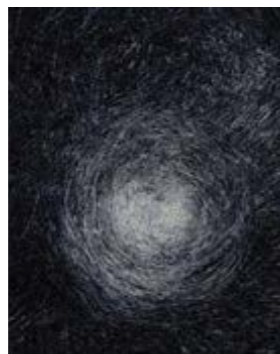
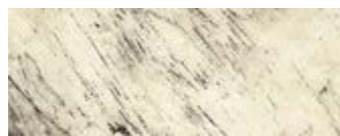
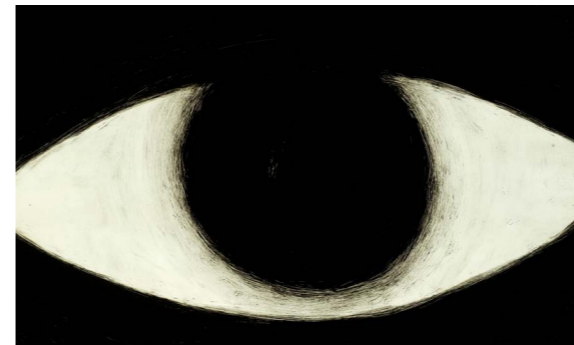
“ IL N'Y A PAS TOUJOURS UN GENTIL. ET PAS TOUJOURS UN MÉCHANT NON PLUS. LA PLUPART DES GENS SONT ENTRE LES DEUX.. ”



Un dispositif scénographique entièrement blanc, ne contenant que quelques objets, représentant autant un espace figuratif que mental, permettra d'explorer les rapports entre théâtre et cinéma d'animation : le comédien et la narratrice pourront ainsi être intégrés à l'image animée, une action pourra migrer de la scène à l'écran, une branche d'if dessinée pourra devenir réelle ou inversement... Ces interactions joueront sur les différents niveaux de réalité pour donner toute sa mesure à la dimension fantastique et poétique de l'histoire.

La bande sonore occupera une place importante. Les différents lieux (cuisine, chambre, école, maison de la grand-mère...) seront suggérés ainsi que certains personnages. **Des ambiances bruitistes immersives (travail autour du bois : grincements, craquements, froissement des épines...) et le traitement particulier de la voix de l'if, donneront vie à ce conte fantasmagorique et poétique.**

DESSINS ET ANIMATIONS D'AGNÈS PATRON ET PIERRE-JULIEN FIEUX



L'ARBRE-PASSEUR

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Grace à des **outils de médiation conçus spécialement autour des thèmes du spectacle avec nos partenaires médecins pédopsychiatres**, nous animerons **les bords plateau** dans un espace de sécurité affective. Nous proposerons également au public **un « rituel poétique d'accompagnement » centré autour de la figure de l'arbre**. Comme dans le spectacle, cet arbre incarnera les forces du langage.

Idéalement installé dans le hall du théâtre, cet arbre sera une création plastique originale et pourra évoquer ce qu'on appelle couramment « un arbre à vœux ». Lors de ce rituel poétique, le public sera amené à **mettre des mots, des images sur les émotions ressenties pendant la représentation. Ces mots, ces dessins seront accrochés aux branches de l'arbre** ; les paroles pourront aussi être déposées au creux de son tronc. **Une fois recouvert de toutes ces « feuilles d'émotions », l'arbre s'illuminera d'une lumière apaisante**. Sous cette lumière symbolisant les forces bienfaitrices du langage, il sera alors temps de se dire au revoir dans une ambiance douce et apaisée.



REPRÉSENTATIONS RELAX

Il y a toujours un monstre, un marginal, un exclu dans nos spectacles ; des personnes différentes qui posent un autre regard sur le monde. Nous y sommes d'autant plus sensibles que nous sommes nous-mêmes différents, tous deux porteurs de handicaps légers. Notre esthétique s'est d'ailleurs forgée en alliant nos différences (« prisme spatio-temporel dys », synesthésie, hypersensibilité, hyperempathie). Aussi, nos spectacles sont conçus pour que les spectateur.ices porteur.euses de « différences émotionnelles et cognitives plus ou moins prégnantes », puissent, sans perdre le fil, se sentir libres de ressentir à leur façon (en décrochant ou en rêvant par exemple...). **Curieux de toutes les différences, nous avons créé plusieurs spectacles avec de jeunes « patients créateurs » porteurs de handicaps psychiques** (collaboration avec le Foyer de post-cure psychiatrique René Capitant et le Mouffetard - Centre national de la Marionnette dans le cadre du dispositif Culture à l'hôpital - ARS et DRAC Ile-de-France). Cette expérience de cinq années consécutives, comportant, en plus des créations, des parcours du spectateur, nous a ouvert aux difficultés que peuvent rencontrer les porteur.euses de handicap psychique lors de leurs sorties au théâtre. **C'est pourquoi, conscients du chemin encore à parcourir pour parfaire les conditions d'accessibilité au théâtre pour les porteur.euses de handicap mental, cognitif ou psychique, il nous tient à cœur, dans le sillage de nos prochaines créations, de désormais concevoir et proposer aux théâtres des parcours et des temps d'EAC adaptés autour de représentations Relax.**

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ATELIERS ET STAGE DESSIN ET ANIMATION

Avec la réalisatrice et dessinatrice Agnès Patron.

- **atelier "dessiner son monstre"**. Dessiner un monstre en choisissant ce que doit faire ressentir ce monstre (la peur, la colère, la tristesse...). Travail autour des représentations des monstres dans l'art en lien avec les professeurs de lettres et/ou d'art plastique.
- **atelier pixilation**. La pixilation est une animation d'objets du quotidien mais aussi de photos permettant à certains participants d'être acteurs. Cet atelier permettra d'explorer ce que l'animation permet de rendre magique : faire bouger des objets, faire voler une personne, faire que des vêtements s'enfilent tout seuls... A partir de ces idées, nous inventerons avec les enfants des scénarios autour des thématiques de la pièce (fantastique, monstre, déni, maladie, résilience...). Cet atelier demande des séances de travail sur plusieurs jours.
- **stage animation** : utiliser les techniques de l'animation de peinture sur verre, de sable ou de papiers découpés, ou un mélange des trois. Ce stage permettra d'explorer la matière, ses vibrations, les mouvements fluides ou moins fluides qu'elle permet, les transformations d'une forme à l'autre. Nous explorerons différents types de narration et de représentation autour des thématiques de la pièce (fantastique, monstre, déni, maladie, résilience...). Ce stage peut être fait lors de vacances scolaires ou régulièrement le long de l'année. Une projection des court-métrages réalisés sera organisée à la fin du stage.

ACCESSIBILITÉ

Les ateliers théâtre et dessin/animation sont accessibles aux porteurs de handicaps cognitifs et psychiques.

ATELIERS THÉÂTRE

Avec Florian Goetz et/ou les comédiens du spectacle.

Les ateliers seront conçus en collaboration avec un pédopsychiatre de manière à aborder de façon saine et équilibrée les thèmes du spectacle. Chaque atelier commencera par le rituel habituel de la répétition de théâtre : un échauffement collectif, permettant de définir un espace sécurisé et bienveillant dans lequel chaque enfant pourra trouver sa place dans le groupe. Une batterie d'exercices ludiques et pédagogiques accordera un soin particulier au travail sur l'écoute, l'estime réciproque, l'attention individuelle et l'intelligence collective.

- **sensibilisation** (deux séances de 1h30) : avant la pièce, entraînement à la prise de parole et à l'écoute, discussion autour des thèmes du spectacle (fantastique, monstre, déni, maladie, résilience...). Après la pièce, entraînement à la prise de parole et à l'écoute, débat autour de la pièce.

- **atelier théâtre** : atelier d'interprétation à partir du texte du spectacle. Travail autour du récit, du conte et du jeu.

- **"invente ton monstre"** : cet atelier d'écriture mené en collaboration avec les professeurs permettra d'écrire des histoires destinées à être mises en jeu sous différentes formes théâtrales : récit, conte, dialogue. Les enfants seront invités à écrire des histoires dans lesquelles les monstres de leur invention pourront les aider à sortir de situations difficiles.

les arpenteurs

ə | b | i | s | i | v | u | ! | ə | p

C'est à l'Île de la Réunion dont l'un de nous deux est originaire que s'est forgé notre désir commun de théâtre : **un théâtre de l'altérité, du multiple, du « tout-monde »**. Notre duo d'auteurs-metteurs en scène invente, sur tous les territoires, **un théâtre populaire et exigeant, qui fait appel aux forces de la langue, de la fiction et de la poésie.**

Notre théâtre est un théâtre direct, célébrant la sensibilité et les forces réparatrices du langage, un « **théâtre dans les yeux** », qui par la dialectique, attise le désir de penser. **Il s'adresse à toutes et tous en portant une attention particulière au public jeune et à ceux qui n'ont ni les codes, ni l'accès à la culture.** Pour donner à toutes et tous les clés de compréhension des grandes œuvres classiques ou contemporaines que nous adaptons, nous tissons par collage et mise en échos une trame sensible qui mêle intimement théâtre, vidéo et création sonore. Nos spectacles plongent le spectateur au cœur des œuvres : l'image et le son accompagnent la langue, le mouvement de la pensée pour autoriser chacun à emprunter les sentiers du rêve et de la flânerie. Notre théâtre se refuse aux représentations binaires, linéaires et univoques : **en jouant avec les représentations et les codes de la représentation, nous proposons une expérience théâtrale qui amène le public à penser la complexité du monde par les chemins du sensible.**

Depuis maintenant 15 ans, nous travaillons à l'émancipation collective et à la création d'un commun en associant notre travail de création à un **travail d'éducation artistique et culturelle : nous allons à la rencontre de tous les publics et travaillons au dépassement du repli sur soi, en nous ouvrant à l'altérité dans toute sa complexité.**

Les arpenteurs de l'invisible sont conventionnés par le département du Val-de-Marne et artistes associés au Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, à la Ferme de Bel Ébat - Guyancourt et au Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont.

Anna Brugnacchi et Virginie Hammel du Petit bureau accompagnent la compagnie à l'administration et Emmanuelle Dandrel à la diffusion.

2013
reprise 2023

RILKE – JE N'AI PAS DE TOIT QUI M'ABRITE, ET IL PLEUT DANS MES YEUX...

à partir de 15 ans

adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après R.M. Rilke
mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag
avec Jérémie Sonntag

2016

JAMAIS JAMAIS ! [PETER PAN]

à partir de 6 ans

adaptation de Florian Goetz, Jérémie Sonntag et Viviane Gay, d'après J.M. Barrie
mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz

avec Viviane Gay, Florian Goetz, Romain Lalire, Paul Levis et Lisa Sans

- coproduction : Cie Patte Blanche, Casino Théâtre de Rolle
- avec le soutien : de la Drac Île de France, de la Mairie de Paris, de l'Adami, de la Spédidam et de la Région Nyon

2019

FAHRENHEIT 451

à partir de 14 ans

adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après Ray Bradbury

mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag

avec Jessica Buresi, Philippe Canales, Alain Carbonnel, Cécile Coustillac ou Amandine Dewasmes ou Peggy Martineau, Clotilde Daniault et Jérémie Sonntag

- coproduction : la Ferme de Bel Ebat, le Théâtre de St Maur, le Théâtre de Corbeil Essonnes, le Théâtre d'Aurillac, le Théâtre Madeleine Renaud - Taverny, le Théâtre de Fontainebleau
- avec le soutien : de la Drac Île de France, d'Arcadi Île de France, de la Région Île de France, du Dicréam, de l'Adami et de la Spédidam

2022

FRANKENSTEIN

- N'AI-JE PAS RAISON DE ME LAMENTER DE CE QUE L'HUMANITÉ A FAIT D'ELLE-MÊME ? -

à partir de 15 ans

adaptation de Jérémie Sonntag et Florian Goetz, d'après Mary Shelley

mise en scène de Florian Goetz et Jérémie Sonntag

avec Roxane Kasperski ou Sarah Jane Sauvegrain, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag

- coproduction : le CDNOI - CDN de l'Océan Indien, le Théâtre de Saint Maur, le Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, l'Espace B. Vian - Les Ulis, le Sud-Est Théâtre - Villeneuve Saint-Georges, la Ferme de Bel-Ébat - Guyancourt, le Centre d'Art et de Culture - Meudon
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- avec le soutien : de la DRAC Île de France, de la Région Île de France et du Conseil Départemental du Val de Marne

2024

[POÏÉSIS]

à partir de 12 ans

conception de Florian Goetz, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag

mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz

avec Florian Goetz et Jordan Sajous

- coproduction : le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, la Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, le Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont
- avec le soutien de la Région Île de France

2025

L'HOMME QUI RIT

à partir de 12 ans

adaptation de Florian Goetz et Jérémie Sonntag, d'après l'oeuvre de Victor Hugo

mise en scène de Jérémie Sonntag et Florian Goetz

avec Loup Balthazar, Florian Goetz, Maxime Lévêque, Thomas Matalou ou Philippe Canales, Jordan Sajous et Sarah Jane Sauvegrain

- coproduction : le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, le Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, les Théâtres de Maisons Alfort, la Ferme de Bel Ébat - Guyancourt, L'Envolée - pôle artistique du Val Briard
- avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
- avec le soutien de la DRAC Île de France, de la Région Île de France et de l'ADAMI

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



JÉRÉMIE SONNTAG

Comédien et metteur en scène formé à l'École Claude Mathieu, il commence avec la cie Air de Lune, dans *Un violon sur le toit* et dans *Yerma* de F. Garcia Lorca, sous la direction de Jean Bellorini puis dans *L'Opérette* de V. Novarina (Jean Bellorini et Marie Ballet) (Théâtre de la Cité Internationale, TNT, CDN Dijon-Bourgogne...). Avec la cie AsaNisiMasa et Frédéric Sonntag, il travaille dans *Toby ou le saut du chien* (Mains d'oeuvres, Festival Impatiences / Théâtre de l'Odéon), *Atomic Alert* (La Ferme du Buisson, tournée CCAS...), *Sous contrôle* (Scène Nationale Alençon, Ferme du Buisson, CDN Dijon-Bourgogne, CND Nancy...), *Beautiful Losers* (La Ferme du Buisson, Forum du Blanc-Mesnil...), *George Kaplan* et *Benjamin Walter* (Ferme du Buisson, Théâtre de la Cité Internationale, CDN Dijon-Bourgogne, CDN Nancy...). Avec la compagnie La Tête Ailleurs, il travaille en prison, en rue et dans les collèges et lycées (*Bérénice*, *Chronique(s)*, *Projet P*). Également chanteur et musicien (piano, bandonéon, scie musicale), il participe à des spectacles musicaux (*Adèle a ses raisons* de J. Hadjaje), à un concert, *Rester parmi les vivants* (F. Sonntag et P. Levis) et à un opéra, *Cyrano et Roxane* (J-C Carrière / P.Jourdan / D.Freeman) à l'Opéra National d'Athènes. Il met en scène avec Florian Goetz *39* au Centre Dramatique de l'Océan Indien en 2007, *L'Oiseau Bleu* de M. Maeterlinck en 2010, *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* en 2013, *Jamais jamais !* en 2016, *Fahrenheit 451* en 2019, *Frankenstein - N'ai-je pas raison de me lamenter de ce que l'humanité a fait d'elle-même ?* en 2022, *[poïésis]* en 2024 et *L'Homme qui rit* en 2025.



FLORIAN GOETZ

Comédien, metteur en scène, auteur-adaptateur, Florian Goetz est formé à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il y travaille sous la direction de P. Adrien, D. Valadié, J. Lassalle et G. Aperghis. Il joue avec J.Lacoste (*Comment cela est-il arrivé ? - Nouvelle révélation sur le jeune homme*), F.Sonntag (*Disparu(e)(s)*, *La Conférence George Kaplan*) Y. Beaunesne (*La Princesse Maleine* de M.Maeterlinck), Arnaud Meunier (*Pylade* de P.Pasolini, *Le retour d'Iphigénie* de Y. Ritsos), F.Robin (*Farces*, J.L.Raharimanana, Floyd) J.Timmerman (*Words are watching you*). Il met en scène avec Jérémie Sonntag au CDOI *39-Téat Kabaré* son premier spectacle pluridisciplinaire mêlant théâtre et maloya (texte F.Goetz, chanson C.Salem, N.Narsou). Artiste en résidence au Séchoir-scène conventionnée avec la Cie Baba Sifon, il développe une forme de théâtre-tout-terrain pluridisciplinaire *Baramin* qui entrecroise les cultures et les formes (conte, jazz,

slam, oraliture) et tourne en décentralisation notamment dans le cirque de Mafate et à Île Maurice. Pendant cinq ans, il conte, joue et chante tous les étés sur les places de village du Haut-Forez dans les cabarets du collectif Passages. Suite à *L'Oiseau Bleu* de M.Maeterlinck qu'il met en scène avec Jérémie Sonntag, il crée avec lui le tandem les arpenteurs de l'invisible. Ils créent un théâtre populaire poétique pluridisciplinaire mêlant théâtre, art vidéo et littérature et adaptent et mettent en scène : *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...*, *Jamais jamais !*, *Fahrenheit 451*, *Frankenstein*, *[poïésis]* et *L'Homme qui rit*. Diplômé du DE, il est professeur à l'École Claude Mathieu, formateur pour les enseignants de l'Éducation Nationale. Il mène depuis trois ans un travail de création autour de la figure d'Antigone avec les jeunes patients psychotiques du foyer de post-cure psychiatrique René Capitant.



AGNÈS PATRON - CRÉATRICE ANIMATION

Après des études de lettres et d'histoire, Agnès Patron intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, où elle réalise ses deux premiers court-métrages en peinture animée *La Valse du Pendu* et *La Veuve Caillou* (sélectionné à Clermont Ferrand, Dresden, Stuttgart, Animafest ou encore Annecy). Après son diplôme, elle co-réalise avec Cerise Lopez *Chulyen Histoire de Corbeau*, court-métrage qui reçoit de nombreux prix en France et à l'étranger (Grand Prix Animatou, Grand prix au Festival National du Film d'animation, Prix spécial du Jury Hiroshima...). Vient ensuite *L'Heure de l'Ours* : le film est sélectionné en compétition au 72e Festival de Cannes, au Toronto International Film Festival, à Clermont-Ferrand, et dans plus d'une centaine de festivals à travers le monde. Il reçoit de nombreux prix ainsi que le César 2021 du meilleur court-métrage d'animation :

<https://www.youtube.com/watch?v=uqEjr-i7Ltm>

En 2025, *Une fugue* a été sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes et a remporté le Prix du meilleur court-métrage d'animation au Toronto International Film Festival :

<https://www.arte.tv/fr/videos/113138-000-A/une-fugue/>

Entre ses films, Agnès Patron collabore à divers projets dans les domaines de l'animation, du spectacle vivant ou encore de l'illustration.

<https://www.collectif-babouchka.com/agnes-patron>

<https://www.youtube.com/watch?v=HnCx97S5hNA>

<https://vimeo.com/802774405>

<https://vimeo.com/32134718>

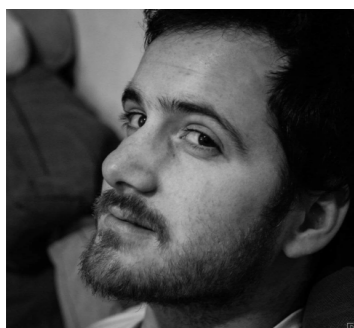
<https://vimeo.com/238733048>



PIERRE-JULIEN FIEUX - CRÉATEUR ANIMATION

Pierre-Julien Fieux, né à Saint-Étienne en 1987 est diplômé de la section direction artistique à l'ESAG Penninghen en 2011. Il se tourne ensuite vers l'animation, qu'il étudie aux Arts Décoratifs de Paris jusqu'en 2013. Il termine son premier film Marius en 2014, dans lequel il anime un sdf qui se débat avec son addiction, l'alcool. Par la suite il illustre plusieurs affiche de film notamment celle de *Taxi Téhéran*, *Homeland Irak année zéro*, *Citoyen d'honneur*, *Latifa le coeur au combat* et *Un coup de maître* plus récemment. En 2017, il réalise son dernier court-métrage pour la collection les petites perles d'Arte. Dans celui ci, nous nous retrouvons plongés sur une musique de Schubert dans l'univers de la mine.

<https://www.pierrejulienfieux.com>



PAUL CABEL - RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Formé au CFPTS, il commence en 2010 en tant que régisseur son et lumière pour la compagnie Cri-o-lane Circus. Il est régisseur son de *Bonobos*, *Peau d'âne*, *l'Île aux trésors*, *la Dame Blanche* et *les Fiancés de Loches* à Paris et pour Origen Festival en Suisse. Il travaille également en tant que régisseur plateau en tournée d'*Edmond* et en tant qu'opérateur HF/plateau de *Dirty Dancing*. Il est régisseur général de la compagnie les arpenteurs de l'invisible, et régisseur son sur *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite*, et *il pleut dans mes yeux...* et régisseur son et vidéo sur *Jamais jamais !* et *l'Homme qui rit*.



PIERRE OBERKAMPF - COMPOSITEUR

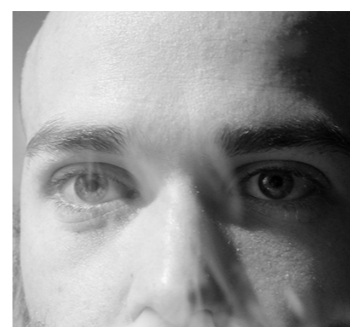
Pierre Oberkampf est un compositeur et sound designer français. Multi-instrumentiste, il a signé la musique originale de nombreux courts métrages de fiction et d'animation dont *L'heure de l'Ours* d'Agnès Patron (Sélection officielle Cannes 2019, César du meilleur court métrage d'animation 2021, prix de la meilleure musique au festival Music&Cinema Marseille), *Letter to a pig* de Tal Kantor (nommé aux César et aux Oscars 2024), *Papillon* de Florence Miailhe (Ours de cristal à la Berlinale 2024, nommé aux César 2025 et aux Oscars 2026, prix U2C de la meilleure musique) et *Les belles cicatrices* de Raphaël Jouzeau (sélection officielle Cannes 2024, prix Creasync 2024 de la meilleure musique, nommé aux César 2026). Sa partition pour *Une Fugue* d'Agnès Patron (Semaine de la critique 2025) a été saluée par le jury du TIFF et primée au festival de Sapporo. Il a également composé la musique originale des longs métrages de fiction *Girls will be girls* de Shuchi Talati (primé à Sundance 2024) et *Highway 65* de Maya Dreifuss (Grand prix Reims Polar 2024). Au fil de ses collaborations, il a développé une approche

singulière de la musique à l'image qui accorde une part importante à l'expérimentation, à la finesse des textures sonores et à une forme d'épure mélodique. Pierre est par ailleurs alumni du programme Berlinale Talents 2024.



EM VILLEMAGNE - CRÉATRICE VIDÉO

Em Villemagne est vidéaste indépendante et VJ (eMTv). Après avoir sorti la vidéo du cadre de l'écran et interrogé sur scène la présence physique du corps en abordant l'art performance au sein du collectif féministe queer UrbanPorn (2008), c'est au sein d'1minute69 qu'elle prolonge ses recherches de nouvelles hybridations corps- images-intentions, en mêlant code informatique, création vidéo, écriture corporelle et poésie sonore. 1minute69 est un collectif fondé début 2011 par Aurélie Dumaret et Emilie Villemagne, toutes deux animées par une forte volonté de collaborations et d'échanges entre passionnés d'art numérique. Ouvrant la voie à des pratiques artistiques nouvelles, les technologies numériques appliquées à des dispositifs sensitifs font partie intégrante de leur dynamique de recherche, où l'espace, le corps, le son et l'image sont inextricablement liés. Réunis par l'envie de plonger le spectateur dans des univers immersifs et/ou interactifs qui stimulent l'imagination, 1minute69 joue sur l'illusion et travaille la notion de représentation par le biais de performances, d'installations audiovisuelles, de projections architecturales et de scénographies vidéo. Emilie Villemagne a participé notamment à *Monster* (pièce chorégraphique mise en scène par Anne Holst et Jean-Marc Matos), *MadLab169* (installation immersive et interactive), *Vanité(s)* (exposition collective), *BODYSC4PES* (performance audiovisuelle interactive), *Les Must du Classique* (concert de l'Orchestre National de Lille), *Fansatz* (diptyque théâtral mis en scène par Charlotte Pronau), *Echo2* (création audiovisuelle immersive) et *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite*, et *il pleut dans mes yeux...*, *Jamais jamais !*, *Fahrenheit 451*, *Frankenstein* et *L'Homme qui rit* des arpenteurs de l'invisible. Elle donne des formations sur les logiciels et matériels pour la vidéo temps-réel et des stages et workshops auprès des collégiens (Gaité Lyrique...).



MAX VINCENT - CRÉATEUR SON - RÉGISSEUR SON / VIDÉO / LUMIÈRES

Régisseur son, il travaille à la Maison de la poésie de Paris pendant 2 ans puis au Grand Bleu à Lille puis dans diverses compagnies et théâtres entre Bordeaux, Limoges, Lille et Paris, notamment avec la compagnie les arpenteurs de l'invisible (*L'Oiseau Bleu* de M. Maeterlinck). Il crée en 2013 la bande son du spectacle *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite*, et *il pleut dans mes yeux...* et participe à la création de *Jamais jamais !*, *Fahrenheit 451*, *Frankenstein* et *L'Homme qui rit*. Son expérience est variée, elle oscille entre des festivals de rock, de la poésie théâtrale, de l'opéra berlinois ou des pièces pour enfants, de la danse, du cirque ainsi que des régies de groupes de jazz.

REVUE DE PRESSE

[POIÉSIS]

Ce bain de poésie déploie son énergie gourmande et exaltée au cœur même des spectateur·rices avec un souci de partage évident, de communion païenne, de rendre à la langue des poètes leur oralité première, leurs vertus subversives, leur rapport à la complexité autant que leur capacité à nous relier et leur place dans la cité. *[poiésis]* est une ode habitée et terriblement incarnée à la musicalité de la langue, à son pouvoir introspectif, à ses promesses insurrectionnelles. De la poésie enjouée et musclée qui se regarde et s'écoute avec un plaisir fou. • **SCÈNEWEB**

Ce spectacle nous ouvre à toute la poésie du monde, ré-enchantant le vivant en dépit des aléas qui ne manquent pas de surgir. Un spectacle plein de l'énergie d'une poésie enfin vivante ! • **SOURISCÈNE**

Les arpenteurs de l'invisible sont aussi ceux du visible, du charnel, de l'émotion. Cette irruption poétique est de nature à faire trembler les murs d'une classe. Avec eux la poésie traverse les corps ! • **THEATREAUVENT**

Les deux comédiens nous embarquent avec vivacité à travers les sensations et émotions éternelles de l'humanité. On est ébloui en même temps que l'on se laisse interroger par leurs propos. Un spectacle total. • **HOLYBUZZ**

Une cavalcade à travers les textes, un courant d'air chargé des imaginaires d'hier et d'aujourd'hui. • **ARTS-CHPELS.FR**

Qui a dit que personne ne n'intéressait à la poésie ? Un spectacle simple, généreux et efficace... Ce *[poiésis]* vaut le détour. • **THÉÂTRE DU BLOG**

JAMAIS JAMAIS ! [PETER PAN]

Une formidable reprise décalée des aventures de Peter Pan ! (...) Quand à la langue, soulignée par une belle lumière et le recours à des projections vidéos en noir et blanc, elle est belle et poétique. • **LE PARISIEN**

C'est aussi la violente nostalgie de l'enfance qui hante cette élégante adaptation. Par moment, le cœur s'étreint face à cet enfant qui refuse de devenir adulte, cet enfant qui demande à cet autre enfant d'être sa mère, des instants d'émotion vite emportés dans les rires provoqués par le jeu débridé, délirant et ludique des cinq interprètes de cette histoire digne d'un rêve éveillé. • **REGARTS**

Par sa mise en scène enlevée, mêlant jeu, musique, rock, vidéo, cinéma d'animation et magie nouvelle, la compagnie "les arpenteurs de l'invisible" offre au public la clé de l'imaginaire, des rêves et de l'enfance ! (...) Les comédiens, qui déploient une énergie incroyable, embarquent les spectateurs dans une parenthèse magique hors du temps, hors du monde. • **VAUCLUSE MATIN**

Alors, le dortoir sans chaleur va se muer en ring de boxe, les draps se feront voiles pour des équipées de tempête, polochons volages et matelas buissonniers accompagneront la fantaisie débridée des rêves. Le cauchemar affleure sous le rêve. Tandis que la guitare rythme les mélodies de l'envolée, l'oeil subreptice et les dents acérées du crocodile envahissent l'obscurité, les lumières voltigent avec fantaisie, le fond de scène s'anime en projection de dérives poétiques et tendres. • **SPECTACLES SÉLECTION**

Une pièce poétique, élégante, qui mêle à merveille théâtre, musique et magie ! Vous sortirez ravis de ce séjour féerique au «pays de l'imaginaire». • **LE PARISIEN MAGAZINE**

RILKE – JE N'AI PAS DE TOIT QUI M'ABRITE ET IL PLEUT DANS MES YEUX...

Un magnifique solo ! Jérémie Sonntag, le comédien, se place à l'endroit juste, là où la création poétique semble s'élaborer et jaillir. • **TÉLÉRAMA TT**

Une utilisation fine de la vidéo et d'une bande son destinée à porter les mots, pas à les étouffer. Tout d'ailleurs, dans ce spectacle, est calibré pour que le verbe soit roi, le verbe du poète avec ses angoisses, ses doutes, ses espoirs, ses rêves, ses fièvres, ses traumatismes. Que dire de plus ? C'est tout simplement beau, très beau, à voir comme à entendre. • **MARIANNE**

Une proposition singulière qui offre aux spectateurs la possibilité d'une approche troublante de l'oeuvre de Rainer Maria Rilke en faisant appel à leurs sensibilités et à leur faculté d'association. Florian Goetz et Jérémie Sonntag font surgir la modernité d'une écriture qui n'en finit pas d'interroger notre humanité. • **L'HUMANITÉ**

A retenir l'indéniable talent d'acteur de Jérémie Sonntag. • **LE NOUVEL OBSERVATEUR**

D'amples projections et des jeux de spatialisation du son créent une atmosphère totale où, selon le mot du poète, les parfums, les couleurs et les sons se répondent. Un spectacle de poésie et de chair. • **PHILOSOPHIE MAGAZINE**

Jérémie Sonntag brille par l'intensité de sa prestation. Le travail réalisé sur les vidéos et l'univers sonore est d'une beauté incontestable. • **PARISCOPE**

Jérémie Sonntag interprète avec beaucoup de sensibilité et de talent ce solo poétique. • **LA PROVENCE**

Le spectateur en apnée se laisse submerger. • **LE MONDE.FR**

Un spectacle hypersensible et touchant magnifiquement mise en scène par Florian Goetz et Jérémie Sonntag. • **SCÈNEWEB**

La maîtrise évidente de la mise en scène, signée Florian Goetz et Jérémie Sonntag, témoigne de l'émergence d'un talent, celui d'un duo : Les arpenteurs de l'invisible. • **A NOUS PARIS**

Rares sont les spectacles de poésie se révélant de véritables moments de théâtre. Florian Goetz et Jérémie Sonntag signent un travail envoûtant, visuellement des plus aboutis, à la bande son sophistiquée, et surtout superbement incarné. Voici donc une proposition de qualité, à la fois belle, exigeante, complexe, forte et accessible. • **FOUSETHEATRE.COM**

Un spectacle plein de sensibilité, de réalisme et d'onirisme à la fois. Ce "Rilke" a quelque chose d'exceptionnel. Surprenant et magnifique. • **HOLYBUZZ**

Les arpenteurs de l'invisible, en croisant littérature, musique, art de l'acteur, du son, de la lumière et vidéo nous offrent la possibilité d'un vagabondage synesthésique dans et par la rencontre d'un jeune homme qui affirme sa différence dans l'errance. Ce qui domine, et lie, c'est la sensation, filandreuse. Courrez-y, vous perdrez. • **THEORIA**

« Il est des spectacles qui vous prennent par la main, doucement, légers et puissants comme une mer sans limite, et vous vous surprenez à cheminer dans un monde étrange et pénétrant. Un monde de réminiscence, d'enfance, et de tourments. Heureusement que des spectacles comme celui-ci existent. • **UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE**

Et quand le dernier vers arrive, on se retrouve ému et conquis. • **SNES**

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Jérémie Sonntag
jeremie.sonntag@gmail.com
06 63 49 03 31

Florian Goetz
fg.arpenteurs@gmail.com
06 74 09 00 98

DIFFUSION ET PRODUCTION

Emmanuelle Dandrel
emma.dandrel@gmail.com
06 62 16 98 27

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Le petit bureau
Anna Brugnacchi
anna@lepetitbureau.fr
06 72 26 86 88

CONTACT.ARPENTEURS@GMAIL.COM

WWW.LESARPENTEURSDDELINVISIBLE.COM

