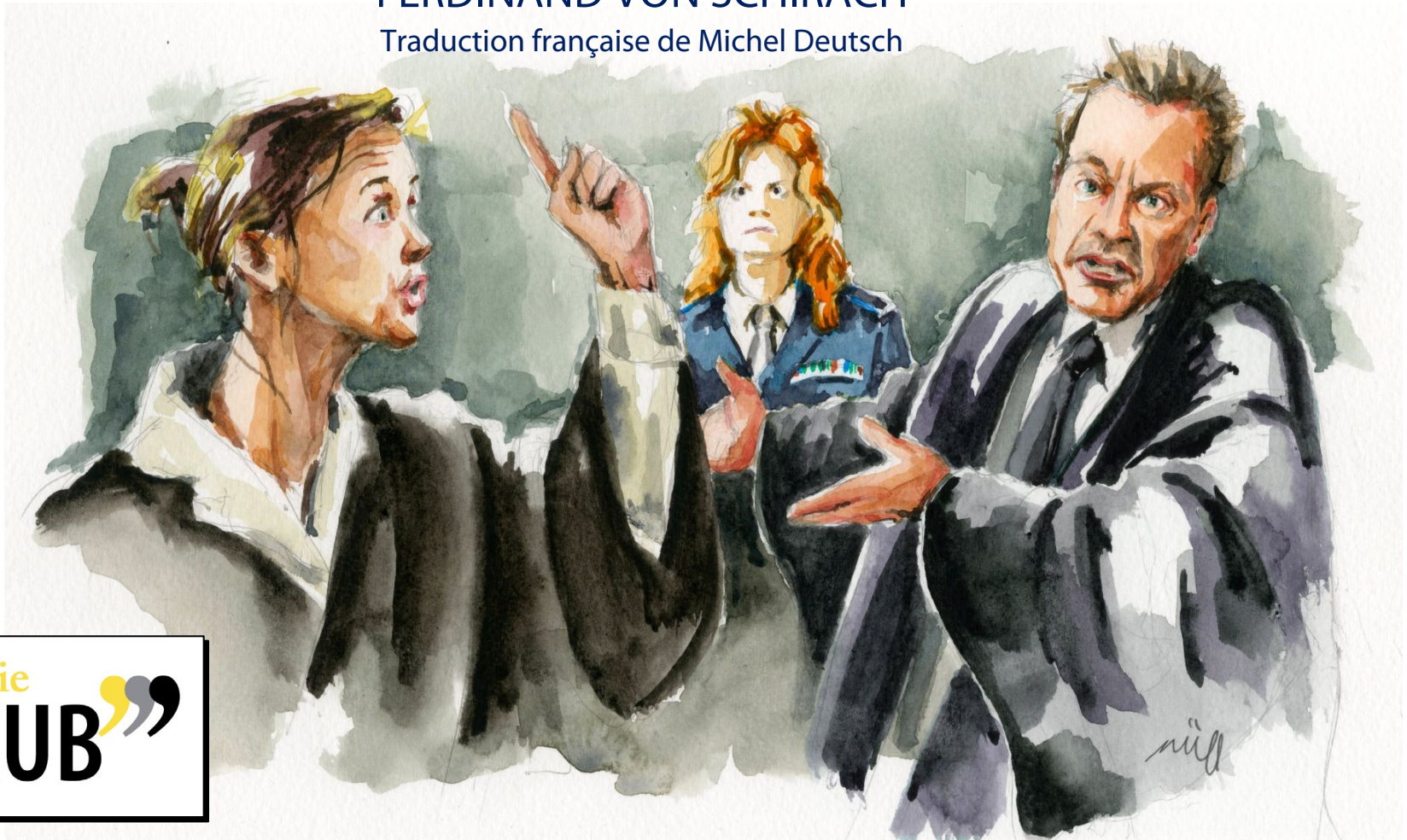


TERREUR

Un procès-fiction de
FERDINAND VON SCHIRACH

Traduction française de Michel Deutsch



compagnie
HERCUB



DISTRIBUTION ET CALENDRIER /

Mise en scène : Michel Burstin, Bruno Rochette, Sylvie Rolland
Avec : Michel Burstin, Frédéric Jeannot, Laëtitia Leroy, Céline Martin-Sisteron, Bruno Rochette, Sylvie Rolland, Johanne Thibaut
Scénographie & décor : Thierry Grand // Lumière : Vincent Tudoce // Costumes : Elise Guillou

Représentations /

26 mars 2021 : Création à Anis Gras – Le Lieu de l’Autre à Arcueil (94)
Printemps 2021 : Préachats en Val-de-Marne (Mandres-les-Roses, Alfortville, Vincennes, Villecresnes, Chennévières-sur-Marne) et générale de presse au Théâtre de Belleville à Paris (75011)
7-29 juillet 2021 : Théâtre 11 • Avignon (84)
Septembre 2021 : Théâtre de Belleville, Paris (75011)
5-26 juillet 2025 : Théâtre des Lucioles – Avignon (84)
2023-2027 : Tournées : Le Vésinet (78), Guéret (23), Conflans-Sainte-Honorine (78), le Revest-les-Eaux (83), Épinal (88), Nouméa (Nouvelle Calédonie), Sarlat (24), Rueil Malmaison (92), Saint Sébastien sur Loire (44), Sèvres (92), Rambouillet (78), Aix-en-Provence (13), Meudon (92), Le Pecq (78), Draguigan (83), Léguevin (31), Arpajon (91), Erquy (22), Herblay (95), Vernon (27), Vienne (38).
4-25 juillet 2026 : Théâtre des Lucioles – Avignon (84)

La pièce *TERREUR* de Ferdinand von Schirach (traduction de Michel Deutsch) est éditée et représentée par L’Arche – éditeur et agence théâtrale.

www.arche-editeur.com

Soutiens : la Région Ile-de-France, GPSEA (EPT 11 Grand Paris Sud Est Avenir), le Conseil départemental du Val-de-Marne, ville de Vincennes, la ville de Villecresnes, ECARTS / Anis GRAS le Lieu de l’Autre, le Théâtre Paris-Villette, l’Espace Daniel Sorano à Vincennes, Fondation La Ferthé, EPT 12 Grand-Orly Seine Bièvre, la SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d’enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées), l’ADAMI (Société pour l’Administration des droits des artistes et musiciens interprètes).

LES FAITS - RECONSTITUTION /

***TERREUR* est le procès-fiction de la pilote de chasse, Laura Koch.
Les spectateurs sont les jurés.**

Le 26 septembre 2025 à 20h21, le commandant Koch, pilote de chasse de l'armée allemande, abat un avion de ligne, détourné par un terroriste, avec 164 personnes à bord. Le pirate de l'air avait pris le contrôle de l'appareil et menaçait de s'écraser sur le stade de football de Munich, un soir de match international. Il y avait 70 000 personnes dans le stade.

...

Laura Koch avait pourtant reçu l'ordre de ne pas tirer. Et elle a choisi de désobéir.

Avait-elle le droit de sacrifier la vie des 164 passagers et membres d'équipage, pour sauver les 70 000 spectateurs du stade ?

Hercub' a choisi de féminiser le rôle du pilote inculpé. Dans la pièce originale, l'accusé est un homme. Dans la mise en scène de Michel Burstin, Bruno Rochette et Sylvie Rolland, le pilote Lars Koch devient Laura Koch (Voir note de mise en scène page 7).

DÉBATS, TÉMOIGNAGES, RÉQUISITOIRE, PLAIDOIRIE /

Au début du spectacle, le président de la cour accueille les spectateurs ainsi :

LE PRÉSIDENT : Avant de commencer, je voudrais vous demander d'oublier tout ce que vous avez lu ou entendu concernant cette affaire. Vous êtes les jurés qui, aujourd'hui devant ce Tribunal, sont appelés à juger l'accusée Laura Koch. (...) Je vous demande de prendre cette responsabilité très au sérieux. Seul ce que l'accusée, les témoins, les parties civiles vont dire dans l'enceinte de ce Tribunal, seules les preuves que nous produisons ici, peuvent constituer les fondements de votre verdict. (...)

... et le public devient le jury du procès de Laura Koch.

Acteurs et public réunis vont faire ensemble le procès de Laura Koch. Les spectateurs-jurés vivront individuellement et ensemble, cette expérience de la responsabilité du destin d'une personne.

DELIBÉRÉS, VERDICT /

Chacun sera face à son intime conviction, à sa position de citoyen.

Et à la fin de la pièce, le jury-public donnera son verdict, et le président prononcera la sentence.

TERREUR avait déjà été montée dans 28 pays, elle a été créée en France par la Compagnie Hercub'.

Il existe un site internet qui recueille les verdicts de toutes les représentations de la pièce qui se sont jouées : <http://www.terror.theater/> ...



Tous les dessins de ce dossier sont de Zziigg.. Zziigg est dessinateur judiciaire pour différents organes de presse (Le Monde, l'AFP...). Pour la première fois, il « passe à la fiction » quand il est avec nous sur le plateau. Tous ces dessins ont été faits pendant des représentations de TERREUR. Une exposition nous accompagne en tournée.

NOTE DE MISE EN SCENE /

La scénographie du spectacle s'inspire de la composition d'une cour d'assises. Le spectacle a pour vocation d'être joué partout, dans les théâtres bien sûr, mais aussi dans tous autres types de lieux, pour aller vers tous les publics : médiathèques, écoles, tribunaux, casernes... La scénographie est donc à géométrie variable, avec toujours le souci d'intégrer pleinement les spectateurs-jurés.

Les acteurs s'adressent directement au public-jury, l'ensemble de l'espace restant éclairé durant la représentation. Nous avons également choisi d'intégrer le régisseur lumière au plateau. Il devient greffier, et est en relation directe avec le président et les spectateurs-jurés.

Nous avons choisi de féminiser le rôle du pilote. Dans notre mise en scène, Lars Koch devient Laura Koch. Choisir une femme pour incarner le rôle du pilote/inculpé dans l'univers masculin de la défense n'est pas anodin et ajoute une question au débat : « Et si Laura Koch avait été un homme ? ». Si Lars était resté, personne ne se serait posé la question : « Et si c'était une femme ? ».

Interroger la question de la culpabilité ou de l'innocence d'une pilote modifiera-t-il le verdict ?

Terreur est un cas de conscience où les indécisions, les convictions peuvent basculer face à la plaidoirie, au réquisitoire et aux témoignages. Les spectateurs auront probablement presque tous un avis *a priori*, un verdict prédéfini, mais les émotions qu'ils traverseront au cours du procès, les nouvelles informations, agiront comme un balancier face aux préjugés. Et à la fin, ces mêmes spectateurs-jurés devront décider d'acquitter ou de condamner, ils devront interroger leur intime conviction pour procéder au vote. Puis le Président prononcera la sentence.

Sensibiliser les spectateurs aux discours de toutes les parties, les faire vaciller sur leurs certitudes, comprendre l'autre, interroger sur les limites entre le droit et la morale, sur l'état d'urgence et même sur nos préjugés... Voilà notre objectif. Et le prolongement de la représentation, c'est bien évidemment le débat citoyen qui en découle, car dans la pièce de von Schirach, il s'agit de juger un cas auquel la législation ne peut répondre (pas encore).

Michel Burstin, Bruno Rochette, Sylvie Rolland



L'AUTEUR /

Ferdinand von Schirach est né à Munich en 1964.

C'est un auteur criminaliste à succès.

Ses romans et recueils de nouvelles puisent leur inspiration dans son expérience professionnelle ainsi que dans son histoire familiale.

Petit-fils du dirigeant des jeunesses hitlériennes, il dit : « Je ne suis pas coupable des crimes commis par mon grand-père, mais je porte une responsabilité associée à ce nom, qui consiste à faire en sorte que ces crimes ne se reproduisent plus. Prendre cette responsabilité au sérieux représente une grande partie de ma vie. Tout ce que j'écris en participe un peu. »

Ses recueils *Crimes* et *Coupables*, ainsi que ses romans *L'Affaire Collini* et *Tabou* lui ont valu un succès international et de nombreux prix : Prix Médicis, Ours de Berlin (pour la littérature), Kleis, Honyataisho. Il est traduit, adapté à la scène et à l'écran dans plus de trente pays.

Crimes - Gallimard, collection « Du monde entier », 2011

Coupables - Gallimard, collection « Du monde entier », 2012

L'Affaire Collini - Gallimard, collection « Du monde entier », 2014

Tabou - Gallimard, collection « Du monde entier », 2016

Terreur - L'Arche Éditeur, collection « Scène ouverte », 2017

Sanction - Gallimard, collection « Du monde entier », 2020



LE TRIBUNAL /

MICHEL BURSTIN / Le président du tribunal



Comédien et metteur en scène, j'ai mené conjointement les deux activités.

Depuis 1991, avec la Compagnie Hercub', j'ai monté des textes de Gustave Akakpo, Emmanuelle Destremau, Rémi De Vos, Steven Dietz, Roland Dubillard, Danielle Dumas, Éric Durnez, Marc Michel Georges, Israel Horovitz, Gillian Plowman, Jean-Michel Ribes, Dominique Wittorski... Ce sont tous des auteurs contemporains dont l'écriture questionne et suscite la réflexion sans jamais oublier l'aspect ludique et divertissant essentiel à toute représentation.

SYLVIE ROLLAND / La procureure



Comédienne bilingue, elle se forme au théâtre classique et contemporain au conservatoire régional du 94, au cours René Simon puis au cours Granvale. Elle joue essentiellement des textes d'auteurs contemporains.

Son travail de comédienne suit son parcours de co-directrice artistique de la Compagnie Hercub', avec une exigence pour les textes engagés, les auteurs à faire découvrir. Elle a ainsi joué de nombreux rôles sur des registres très différents. Elle a également mis en scène plusieurs créations de textes d'auteurs vivants au sein de la Compagnie Hercub'.

BRUNO ROCHETTE / L'avocat de la défense



Après avoir été formé à l'art dramatique par Michel Granvale, il crée la compagnie Hercub' avec Michel Burstin et Sylvie Rolland. Il a joué dans tous les spectacles de la compagnie.

Avec Hercub', il approche aussi régulièrement la mise en scène, la traduction et l'adaptation.

Parallèlement, il joue sous la direction de Jacques Osinski, Christophe Thiry, Dominique Wittorski, Patrick Verschueren...

Il effectue également de nombreux stages autour du travail corporel, du jeu face caméra, du casting, de « acting in English », d'improvisation, de clown... Il participe aussi à plusieurs tournages, devant les caméras de Philippe Triboit, Jean-Marc Brondolo, Max Amato (bilingue italien), Elie Chouraqui, Alain Brunard, Jérôme Salle...

CÉLINE MARTIN-SISTERON / Laura Koch, l'accusée



radiophoniques pour France Culture.

Céline Martin-Sisteron est une actrice formée au TNS (École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg), titulaire d'un Master 2 Études Théâtrales & Pratique de la scène mention - très bien.

Depuis sa sortie en 2013, elle a joué dans de nombreux théâtres Européens (France, Allemagne, Suisse, Autriche, Italie, Serbie..) sous la direction de metteurs en scène tel qu'Alain Françon, Kristian Lupa, Jean Yves Ruff, Pierre Meunier, Georges Lavaudant, Jean-Louis Hourdin, Marcel Maréchal, Jeanne Herry, Thomas Condemine, ou Robert Schuster. Elle a aussi joué dans des court-métrages, films indépendants et fictions

FREDERIC JEANNOT / Lieutenant-colonel Christian Lauterbach, témoin



Formé par Robert Cordier et Lesley Chatterley au théâtre et à la caméra, Frédéric Jeannot s'est prêté avec curiosité à différentes formes pour exercer son métier.

On a pu le voir dans une quarantaine de pièces. Il a joué Molière, Shakespeare, Musset, Hugo, Racine, Gorki, sous la direction de Pascal Faber, Sylvain Ledda, Laurent Bazin, Hélène Laurca, Pierre Azéma, Lucile Cocito ...

Il aborde également les auteurs contemporains, Saviana Stanescu, Françoise Xénakis, Tomi Ungerer ...

A l'écran, il travaille sous la direction d'Arthur Choupin, Jérôme Cornuau, Michele, Nicholas Murray.

JOHANNE THIBAUT / Franziska Meiser, témoin et partie civile



Après une maîtrise en anthropologie, Johanne Thibaut intègre le Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon.

Engagée dans des formes contemporaines et souvent pluridisciplinaires, elle collaborera avec des chorégraphes tels que D. Boivin, Ch. Bakalov... artistes de cirque, marionnettistes, musiciens, vidéastes...

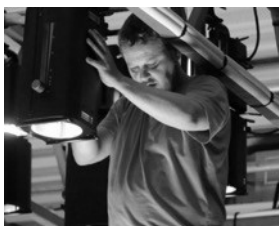
Au théâtre elle travaille avec Armel Roussel, Galin Stoev, Nadège Prugnard, la Cie L'Organisation, Emmanuelle Destremau & le groupe RuppertPupkin...

LAETITIA LEROY / L'huissière d'audience



Sa licence de lettres modernes/théâtre et son diplôme de l'Ecole de Théâtre l'Eponyme en poche, Laëtitia Leroy écrit trois spectacles (dont deux qu'elle met en scène) avec la Compagnie Soleil Noir, créée à son initiative. Elle travaille régulièrement avec la Compagnie Hercub' et joue actuellement dans leur procès-fiction *Terreur*. En 2026, elle interprète La Vie dans le spectacle jeune public Les contes frissons de la Compagnie Crépuscules et reprend *Monstre-moi*, qu'elle a écrit et mis en scène au Théâtre de l'Oriflamme au Festival d'Avignon.

VINCENT TUDOCE / Le Greffier- régisseur



Éclairagiste et régisseur, après une formation de régisseur lumière au CFPTS de Bagnolet, il travaille comme technicien et régisseur d'accueil dans plusieurs théâtres de l'Île de France (de la scène nationale au théâtre privé). Ensuite il collabore, comme éclairagiste et régisseur, avec plusieurs compagnies de danse, théâtre et musique. Il affectionne particulièrement éclairer les plateaux nus, les formes de spectacles contemporaines et atypiques ainsi que les lieux de représentations insolites.

ZZIIGG / Dessinateur d'audience (peut être présent pour les représentations, nous consulter)



Diplômé des beaux-arts à Besançon, ZZIIGG a pratiqué le design, le graphisme, la photographie, l'enseignement... Il trouve depuis plus de 10 ans une expérience humainement très forte en dessinant dans les tribunaux. Il est très régulièrement présent lors des procès d'assises et a notamment couvert les procès de Nordahl Lelandais et Jonathann Daval.

(<https://www.facebook.com/LeZZIIGG>/https://www.instagram.com/zziigg_art)

« Les humains sont vraiment à fleur de peau. Les manières de se défendre, de se regarder révèlent beaucoup de choses sur les individus, sur l'humanité. » (<https://www.francebleu.fr/infos/faits-divers-justice/zziigg-croque-les-proces>)

ELISE GUILLOU / costumière



Formée à la chambre syndicale de la couture parisienne et au CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle), elle maîtrise aussi bien la conception et réalisation de costumes que la sculpture sur polystyrène ou plastazote qu'elle aura perfectionnée lors de ses nombreuses années aux ateliers décors de Disneyland Paris. Après plusieurs années riches d'expérience auprès de l'équipe des ENFOIRÉS et de créations pour la danse (Nathalie Pubellier), le théâtre (Cie Hercub') et l'opéra (Les Opéras en Plein Air), Élise partage son temps entre la création pour la compagnie Les Voix Élevées – Les Mains dans le Cambouis dont elle est artiste associée et l'atelier de costumes de Disneyland Paris.

THIERRY GRAND / Scénographe



Licencié en art et archéologie, puis sculpteur, Thierry Grand a également signé de nombreuses scénographies et créations lumières tant au théâtre que pour des spectacles de rue. Il a collaboré notamment avec Dominique Wittorski, Laurence Renn-Penel, la compagnie « Musiques à Ouïr », Karelle Prugnaud (Festival In Avignon 2018), Jana Bitnerova, une fois même avec Brigitte Fontaine. Ses décors sont des installations/constructions, parfois monumentales, à dominante métallique, les lumières en étroite relation avec les matières et les lignes. Sculpteur, il expose régulièrement en France et à l'étranger ; les sculptures sont principalement des "machines" animées par des moteurs électriques.

LA PRESSE /



TERREUR est digne des meilleurs films de procès. (...) Ce procès-fiction est une réflexion passionnante sur les démocraties face au terrorisme. Hercub' le joue avec un hyperréalisme saisissant.

LE FIGARO / Etienne Sorin

L'ambiance d'une salle de justice est parfaite, et le jeu des acteurs à la juste mesure de l'émotion.

L'HUMANITÉ / Gérald Rossi

Au gré des témoignages et des plaidoiries, le public hésite, change de position. (...) Tous les acteurs sont très convaincants. Le public prend son rôle de juré au sérieux, ne perd pas une miette des débats et vote à la fin. (...) C'est passionnant !

SNES / Micheline Rousselet

Un procès d'assises plus vrai que nature dans lequel les spectateurs sont jurés. Une véritable expérience sociologique.

LA PROVENCE

Des comédiens plus convaincants les uns que les autres... Captivant ! Du grand art !

VAUCLUSE MATIN / Marie-Félicia Alibert

Les spectateurs sont efficacement ébranlés dans leurs convictions, y compris les plus avertis.

LES PETITES AFFICHES / Emmanuelle Saulnier-Cassia

TERREUR est plus encore qu'un spectacle immersif d'une rigueur exemplaire. C'est un de ces spectacles qui modifient le regard qu'un spectateur peut avoir sur la société. (...) C'est une expérience de vie indubitablement.

À BRIDE ABATTUE / Marie-Claire Poirier

Grâce à la grande justesse des comédien-ne-s et à la force indéniable du texte, le spectateur-juré se laisse prendre à ce jeu mille fois joué qui l'embarque dans un cas de conscience tout à fait inédit. (...) Seul compte le creusement des consciences que le spectacle réussit bel et bien à provoquer, plusieurs heures après la représentation. (...) Le lien subtil que Ferdinand von Schirach tisse avec le contexte terroriste, offre à ce spectacle appliqué et efficace, un vertige supplémentaire.

I/O / Pierre Lesquelen

L'hyper-réalisme de la mise en scène saisit l'attention, happe chaque personne dans la salle. La présence et l'interprétation sans fioriture des comédiens font le reste. (...) *TERREUR* entraîne dans une zone d'inconfort particulièrement jouissif. Totalement secoués, les jurés-spectateurs sortent un peu groggys, mais heureux d'avoir tenté l'expérience. Un moment de théâtre interactif et immersif, unique et de belle facture.

L'ŒIL D'OLIVIER / Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Bigrement bien servie par une troupe homogène dont chacun maîtrise son morceau de bravoure, *TERREUR* s'adresse à tous ceux qui aiment se poser des questions ou qui ont un regard critique sur l'actualité.

JE N'AI QU'UNE VIE / Guillaume d'Azemar

Une situation fictionnelle fichtrement réelle. (...) Mené tambour battant, ce simulacre de procès fait naître une série de questionnements passionnants qui débordent le droit pour aborder aux rives de la philosophie.

ARTS-CHIPEL / Sarah Franck

Condamner à mort 164 personnes pour en sauver 70 000, c'est assez simple. Apparemment ! Car à y bien réfléchir, 1 000 questions se posent... Les acteurs sont convaincants, les jurés, ballotés d'un sentiment à l'autre au fil des débats.

LA PROVENCE / Alain Pécoult

Le texte de von Schirach mérite le déplacement et on sait gré à Hercub' de le monter pour la première fois en France.

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE / Emmanuelle Saulnier-Cassia

Décor, costumes et mise en scène d'une grande sobriété. Le jeu des comédiens apparaît d'autant plus juste... un procès d'Assises fort intéressant sur les problématiques et les questionnements soulevés.

COUP DE THÉÂTRE / Isabelle Levy

Un spectacle qui donne à réfléchir sur la conduite des situations de crises face aux menaces terroristes mais aussi sur la responsabilité individuelle et le droit de désobéir face à des décisions qui engagent des vies humaines.

WE CULTÉ ! / Yves Le Pape

Un spectacle prenant et bien interprété.

À25, PARIS / Raphaël Font Vaillant

LES ACTIONS ET ATELIERS AUTOUR DU PROJET /

Nous vous proposons d'associer le dessinateur judiciaire ZZIIGG à nos représentations.

Zziigg dessine pour l'AFP, Le Monde... dans tous les tribunaux français tout au long de l'année. Quand nous lui avons proposé de dessiner pour *TERREUR*, il est « passé à la fiction » pour la première fois de sa vie, avec une grande joie. Il nous a déjà accompagné sur plusieurs représentations, notamment à Avignon, Paris ou Vincennes, au cours desquelles il a tenu son rôle habituel dans une cour d'assises, mais cette fois sur notre plateau de théâtre. Sa présence à nos côtés ajoute encore à l'hyper-réalisme de notre spectacle. Son succès lors des saluts et la curiosité que suscite son travail en direct, témoignent de la plus-value qu'il apporte à nos représentations.

Il a déjà croqué en direct 11 dessins qui constituent maintenant une exposition. D'autres dessins viendront lors des futures représentations en tournée.

Par ailleurs, Zziigg propose des interventions scolaires de 2 heures au cours desquelles il anime un atelier et présente son métier de dessinateur judiciaire.

Exposition des dessins de Zziigg

Nous vous proposons d'exposer les croquis réalisés par Zziigg dans votre lieu, par exemple dans l'espace d'accueil du public (ce qui contribue à son « immersion » dans notre procès-fiction). Il y a actuellement onze aquarelles de nos audiences de 40 cm par 30 cm, que l'équipe technique peut apporter lors de l'installation du spectacle. Merci de contacter Laëtitia Leroy pour les questions d'accroche (communication@hercub.com).

Bord plateau

L'action plus naturelle, qui est devenue quasiment systématique après chaque représentation, est le débat. Les spectateurs-jurés auront pris une décision commune, fruit de leurs convictions intimes et individuelles. Chacun aura fait face à ses doutes, ses certitudes, ses limites, sa conscience, sa responsabilité... pour voter. Il semble difficile maintenant, de ne pas parler. La compagnie se prête volontiers à cet exercice à l'issue du spectacle.

Ateliers enfants : *Le procès du Loup*

Nous proposons en parallèle des ateliers de sensibilisation envers les plus jeunes, à partir d'une forme mixée de *TERREUR* et de l'album *LE PROCÈS* de Stéphane Henrich (édition l'école des loisirs). Le texte permet aux enfants à partir de 8 ans de découvrir nos institutions judiciaires de manière ludique : Bertrand Loup comparait pour avoir mangé un agneau. (Nous contacter pour les tarifs et la mise en place : administration@hercub.com / communication@hercub.com).

Séance scolaire

Le spectacle est accessible aux élèves à partir de la classe de 4^{ème}. *TERREUR* est particulièrement en lien avec le programme de ce niveau, qui prévoit un volet de découverte de nos institutions. Vous trouverez notre dossier pédagogique à télécharger sur le site de la compagnie.

LA COMPAGNIE /

On pourra toujours trouver telle ou telle pièce du répertoire « terriblement actuelle »,
mais qui peut mieux que les auteurs d'aujourd'hui,
observer, interpréter, traduire et interroger le monde d'aujourd'hui ?

La Compagnie Hercub' est née en 1991. Trois comédiens, Michel Burstin, Bruno Rochette, Sylvie Rolland, se réunissent autour d'une idée exigeante et populaire du théâtre contemporain. Depuis, Hercub' s'engage exclusivement auprès des auteurs vivants, à travers des pièces qui interrogent nos comportements sociaux. Nos spectacles reflètent tous une facette de l'état du monde en tentant d'y apporter un point de vue original et qui ouvre au débat. Nous proposons un théâtre accessible, fédérateur et accueillant, tout entier tourné vers le plaisir de la représentation.

Depuis 1991, nous créons des textes souvent inédits à la scène, d'auteurs comme Gustave Akakpo, Emmanuelle Destremau, Rémi De Vos, Steven Dietz, Eric Durnez, Gilles Granouillet, Israel Horovitz, Gillian Plowman.

La Compagnie HERCUB' est soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et par l'EPT 12 Grand-Orly Seine Bièvre du Grand Paris.

COMPAGNIE HERCUB' – CREATIONS /

2025 – LES PIEDS SUR TERRE de Gilles Granouillet
2021 – TERREUR de Ferdinand von Schirach
2017 – PROJECTION PRIVÉE de Rémi De Vos
2015 – ESPACE VITAL d'Israel Horovitz
2014 – CANNIBALES FARCE d'Emmanuelle Destremau
2012 – ODYSSÉES de Gustave Akakpo
2010 – FRÈRE ET SŒUR d'Israel Horovitz
2009 – ENTRETIENS D'EMBÛCHES de G. Akakpo, D. Dumas, M.M. Georges, D. Wittorski
2009 – LE GRAND CHOIX de Gustave Akakpo
2008 – LONELY PLANET de Steven Dietz
2007 – OUAGA-VILLEJUIF d'Éric Durnez
2006 – DRAGONNIER d'Éric Durnez
2005 – SPARADRAP d'Éric Durnez
2002 – ME AND MY FRIEND de Gillian Plowman
2000 – FAUX-FUYANTS de Steven Dietz
1999 – TERMINUS d'Israel Horovitz
1997 – LEBENSRAUM d'Israel Horovitz
1996 – LES SEPT FAMILLES d'Israel Horovitz
1994 – LES DIABLOGUES 2 de Roland Dubillard
1993 – LES DIABLOGUES de Roland Dubillard
1992 – PIÈCES DÉTACHÉES de Jean-Michel Ribes
1992 – LE PREMIER d'Israel Horovitz

CONTACTS /

Artistique :

Michel Burstin – michel.burstin@hercub.com

Bruno Rochette – bruno.rochette@hercub.com

Sylvie Rolland – sylvie.rolland@hercub.com

Chargée de production et de diffusion

Emmanuelle Dandrel

emma.dandrel@gmail.com

+33 (0)6 62 16 98 27

Administration

administration@hercub.com

+33 (0)1 42 11 94 57 / +33 (0)7 66 12 62 06

Chargée de communication et tournée

Laëtitia Leroy

communication@hercub.com

+33 (0)6 21 88 39

Compagnie Hercub' - www.hercub.net - 159 avenue de Paris – 94800 VILLEJUIF