

Les premiers pas de

PINOCCHIO

Spectacle musical et familial





DISTRIBUTION



Auteur / compositeur : Pascal Kazandjian

Mise en scène : Mily Neau

Arrangement musicaux : Christian Zamuner et Michel Berry

Acteur : Marine Bosio - Nathan Simon - Léa Py - Marc Van Weymeersch

Lumière : Wilfrid Connell

Régie son : Wilfrid Connell et Darren Hanley

Costumes : Oxana Goralczyk

Photographie : Marie-France Bernas

Coproduction : GK éditions

La compagnie : Unparapluie à Paris

Création lumière : Luc Khiari

Décors et conception décors : Fanny Jakubek et David Rénima

Coach vocal : Véronique Perrault

Avec le soutien : Du festival de Théâtre de Coye-la-Forêt - Du festival de Théâtre de Senlis

Durée : 1h10

Tout public de 6 ans à : tant qu'on est vivant

Collodi



SYNOPSIS

1881, l'auteur Carlo Collodi se rend dans les locaux du Fanfulla, célèbre journal romain, pour y rencontrer l'un de ses rédacteurs en chef : Ferdinando Martini. Il vient lui présenter l'un de ses nouveaux écrits, où il est question d'un pantin de bois du nom de Pinocchio. Pour le convaincre de publier *Les aventures de Pinocchio* sous forme d'épisodes, destiné au jeunes lecteurs Collodi va faire preuve d'imagination.

Comme au théâtre, il va proposer la lecture de son manuscrit, et plonger en compagnie de Ferdinando Martini et de sa secrétaire, dans les scènes mythiques de l'histoire. À la grande surprise de Collodi, le rédacteur en chef, au fil de la lecture, va se prendre au jeu et se glisser sans aucune retenue dans la peau des personnages. Le pantin Pinocchio va peu à peu prendre vie dans leur réalité.



Note de **L'AUTEUR**

“En 2019, je reçois une commande. Celle d’écrire un Spectacle musical sur le thème de Pinocchio.
Suite à différents événements, ce beau projet n’a pu voir le jour.
Mais avec ou sans commande, j’ai gardé le cap et finalisé cette pièce musicale que j’affectonne particulièrement.

Écrire sur le thème de Pinocchio, est un exercice à la fois merveilleux et périlleux. Je ne souhaitais pas refaire une énième version de l’histoire de Pinocchio telle que nous la connaissons aujourd’hui. Cela avait été déjà fait sous bien des formes : pièces de théâtre, films, dessins animés, livres illustrés etc... Je voulais y apporter, quelque chose de différent, tout en respectant, bien entendu, l’essence même de cette histoire fascinante. Je me penche alors sur la vie de son auteur ; Carlo Collodi. Je découvre avec surprise qu’en son temps, l’histoire de ce pantin de bois, ne reçoit pas le meilleur des accueils.

Très vite, je comprends que je tiens un bon sujet ; comme un journaliste, un bon papier ! En imaginant les diverses objections auxquelles Collodi va être confronté, se dessinent sous mes yeux, les contours du sujet de mon prochain Spectacle musical.”

Pascal KAZANDJIAN



Un Parapluie
à Paris

Pinocchio





COSTUMIÈRE

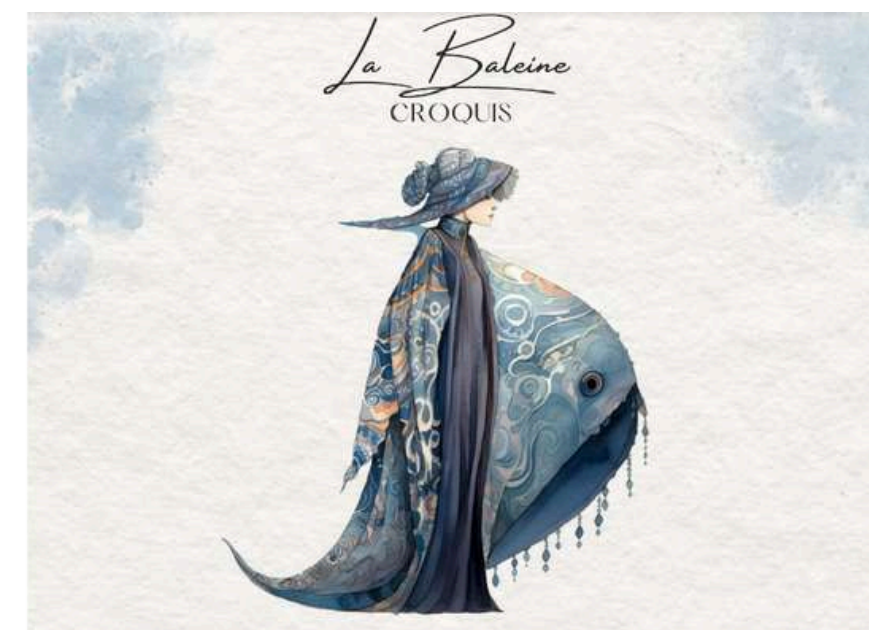
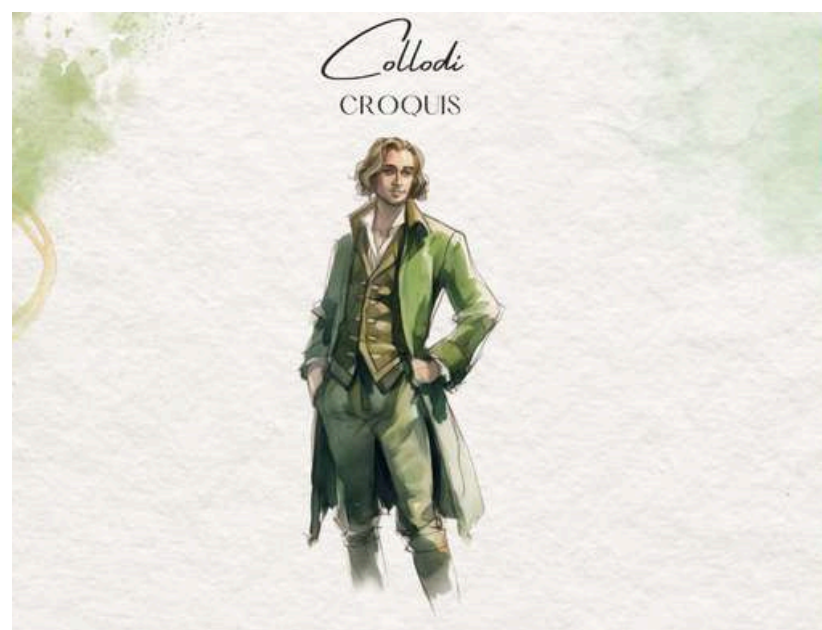
Formée à l'École de la Chambre Syndicale de la couture à Paris, Oxana est une designer de mode et illustratrice ayant collaboré avec de grandes maisons de couture, marques de renom et clients internationaux. Passionnée de costumes de cinéma et de scène, ainsi que d'histoire de la mode, elle s'inspire de ces domaines. Son amour pour le cinéma s'est concrétisé à travers la création de costumes pour des courts et longs métrages. Toutefois, c'est avec "Les Premiers pas de Pinocchio", un spectacle musical enchanteur, qu'elle entre de manière marquante dans le monde captivant des costumes de scène.



Oxana Goralczyk - Costumière

La fée lecture





Martini



AUTO



L'ÉQUIPE



Mily Neau - *La metteuse en scène.*

Comédienne, scénariste, auteure, metteur en scène, professeure de théâtre, Mily Neau est la fondatrice et la directrice artistique de la compagnie Atelier Môz. Sa passion pour le théâtre et l'écriture l'on conduit à écrire des spectacles de différents genres allant de la comédie contemporaine aux contes pour enfants. Born to be in live (festival d'Avignon 2018), La fabuleuse aventure d'Aurore Sand (festival avignon2023), Vatel et le Banquet Princier, une réadaptation du Bourgeois Gentilhomme (festival d'Avignon 2022), En marge de ses projets de création. Mily se consacre à la transmission auprès de la jeune génération. En 2018 elle crée une formation professionnelle de l'acteur, l'Académie des Arts dramatiques de Chantilly.



Pascal Kazandjian - *Auteur, Compositeur, Parolier*

Pascal Kazandjian, auteur-compositeur, a collaboré avec des artistes tels que Patrick Langlade, Pascal Renard et Miro. Créateur de plusieurs comédies musicales, dont "Le destin exceptionnel d'Anne Marie Javouhey" en 2017 et une suite imaginaire des "Malheurs de Sophie" en 2018. En 2019 et 2021, il présente deux créations colorées mettant en valeur les talents d'enfants en classes à dispositif Ulis. Actuellement, il travaille sur "L'arbre de Jeanne" avec Christelle Denis pour les arrangements musicaux.

En 2019, pour "Les premiers pas de Pinocchio", l'auteur s'entoure de deux musiciens, Christian Zanner et Michel Berry, créant des arrangements aux accents Italiens teintés de nuances jazzy-pop à la française. Les chœurs sont principalement assurés par Véronique Perrault et la maîtrise de Senlis dans la version CD. En parallèle à sa carrière musicale, Pascal Kazandjian est l'auteur des tomes 1 et 2 de "Les rocambolesques aventures de Peter Sonnier et Bilon Chantilly", publiés chez GK éditions.





Nathan Simon - *Ferdinando Martini Rédacteur en chef, le renard...*

Nathan Simon a suivi une formation de comédien à l'Académie des Arts

De la technique à la discipline : l'enseignant enseigne le

théâtre contemporain/classique, la commedia dell'arte, des exercices face caméra. On y enseigne également le chant, la danse ou encore la pantomime.

À la fin cette formation, en 2021, il rejoint la compagnie «Les Lampistes » où il jouera dans différents spectacles : Le Bourgeois Gentilhomme de Molière(dans le rôle du Bougeois Gentilhomme). Lucrèce Borgia de Victor Hugo, ou encore Le Besoin d'Aimer, dans le style de la commedia dell'Arte, de Jacques Autreau. Il participera également à quelques cours métrages.



Marc Van Weymeersch - *Collodi, Geppetto...*

Marc Van Weymeersch, est un artiste aux multiples facettes: comédien, chanteur, danseur et metteur en scène. Aimant le spectacle vivant sous toutes ses formes. En tant que comédien, son goût pour le théâtre contemporain, le pousse à rencontrer et travailler avec plusieurs metteurs en scène tel que Sylvaine Hinglais auteur et metteur en scène de la compagnie du Pierrot Lunaire.Parallèlement il joue dans Princes et Princesses une adaptation des contes de Michel Ocelot en ombres chinoises au Théâtre Marigny puis à L'Olympia. Dans Miss Carpenter, spectacle de et avec Marianne James, et Les Dents du peigne de Stéphane Titeca. Actuellement comédien au sein de la compagnie Aziadé Marc joue dans Les secrets des lucioles de Capucine Maillard ainsi que dans divers projets de la compagnie, notamment en théâtre forum sur les questions de violences faites aux enfants. En intégrant la troupe Les premiers pas de Pinocchio, Marc jouera le rôle de Carlo Collodi, auteur de Les aventures de Pinocchio.



Marine Bosio - *La secrétaire, la fée...*

Après un an dans une école de théâtre parisienne, Marine Bosio intègre l'Académie des Arts Dramatiques de Chantilly, où elle se forme en théâtre classique et contemporain ainsi qu'en chant. Elle incarne des rôles variés, dont la Duchesse Dupont-Dufort dans Le Voyageur sans Bagage et plusieurs personnages dans Le Bourgeois Gentilhomme. Depuis 2023, elle interprète Lucrèce dans Lucrèce Borgia de Victor Hugo, mis en scène par Prisca de Montbel. Chanteuse professionnelle depuis 2015, elle joue également dans la création jeune public Un Noël en Sol mineur depuis trois ans.



Léa Py - *Pinocchio*

Léa Py suit une formation aux techniques du cinéma à l'Ecole du Septième Art de Bordeaux. Sur la même période elle prend des cours de comédie musicale à l'école Rythme et Cie. Par la suite elle intègre l'Académie des Arts Dramatiques de Chantilly qui lui permet de jouer dans plusieurs pièces dont « Colette l'insaisissable » de Prisca de Montbel ou encore « Nell Gwynn » de Jessica Swale mis en scène par Céline Devalan. Elle joue également dans plusieurs court-métrages ainsi que dans un long- métrage de Edouard Deluc « Pétaouchnok ».









CHANSONS

- 1- Je suis la fée
- 2- Le chat et le renard
- 3- Gepetto
- 4- Pinocchio n'en fait qu'à sa tête
- 5- Si j'en crois le renard
- 6- Mangiafuoco
- 7- Chocolat vert
- 8- Valse des ânes
- 9- La chanson du Matelot
- 10- La chanson de la baleine
- 11- Final

Medley :

- 1) Le chat et le renard
- 2) Mangiafuoco
- 3) Chocolat vert



CONTACT

Chargée de production et de diffusion - Emmanuelle Dandrel

Tel: 06 62 16 98 27

@: emma.dandrel@gmail.com

Compagnie : Un parapluie à Paris - Pascal Kazandjian

Tel: 06 38 44 48 42

@: unparapluieaparis@gmail.com



Avec le soutien du



Senlis

fait son théâtre